

¶ Preambule du liure.

Pour animer la force de tous nobles couraiges a la pierre de vertu/et aguiser a lesmeulle de litatiõ de noz maieurs et ancestres apres auoir visite plusieurs liures et hystoires tãt prophanes q catholicqs. Jay bien voulu exciter les petis esprís de mõ entendement/et apres la prouocatiõ de leur vigueur et force me suis aduance cõme plus temeraire q̃ scauãt adresser et en ordre mettre les petis et ioyeulx propos de ce present liure/neaulmoins qua ce faire mõ insuffisance voulust a mõ affecte desir contrarier et a loppposite mettre les insidians assaux dassopissemẽt et paresse pour paour et doubte de nẽcourir qlq cõfusiõ et hõte/car comme chascun scet et congnoist honte le plus souuent se gecte sus les yeulx/et se laisse cheoir en la face des imbecilles et non scauans quant ilz entreprenent choses qui passent et surmontent la capacite de leurs engins et espris. Mais en ayant espoir et saine confiãce par la viue promesse du noble don et grace des auditeurs et lecteurs de ce petit libelle/comme tout asseure de nõ estre pr[illegible]gny du fleau de vulgaire reprehension a cau[illegible]e de la doulceur

et accoustumee clemence diceulx me suis har-
die/et par laudace de ma plume trop mal stil-
lee de bon sens et non arrousee du iust de loquē
ce/me suis mis a descripre le Blason des cou-
leurs diuises et liurees comme lon voirra par
la teneur du cours de ce traicte/affin que tous
nobles lecteurs et auditeurs puissent aulcune-
ment expuiser et prendre quelque recreation
desprit supr et euiter sonolente paresse mere de
tous maulx/et trouuer lintelligence daulcunes
vertus soubz la deuise desdictes couleurs ta-
pie/car bien souuent bonnes meurs ꝛ louables
conditiōs sont soubz la couuerture daulcunes
parolles qui semblent estre vaines trouuees et
absconsez. Pour ceste raison et iuste cause sti-
mulant les anciens nont mis en despris et con
tempne la difference des couleurs dont les ar-
moiries et escus des roys princes et seigneurs
sont en singuliere beaulte ꝛ signification daul
cu ns grans effectz/selon voz tresprudens ad-
ui s les armes de France tant en celeste beaulte
et preferant honneur diuin insinuees et inscri-
ptes/sont elles sans cause si bas en terre trans
portees/certes nenny/et ne veult dieu le grand
collateur de tout le bien ꝛ opitulat eur de lhon-

neur gallicane telles fleurs en vain faire flou-
rir en terre/combien que les racines soient au
ciel plantees et a ffichees. Couleurs doncques
nous sont en mistique signification et instru-
ction de vertus cõme vous voirrez plus a plain
Et ne se faut esbahyr si les princes ꝛ seigneurs
se vestent et parent de pluralite de couleurs/
font leurs liurees differentes et fantasient aul
cunes diuises/car cela vient ou peult venir a
leffect de q̄lque bon enseignement. Doncques
souuerainement ꝛ en brief nous parlerons des
couleurs en general et puis en especial et mon-
strerõs aulcunes choses dignes a retenir ꝛ sans
laisser decheoir es registres de menion reduire
poser et attacher en esperant comme iay dit
auoir pardõ et grace des auditeurs ou lecteurs
si aulcunes faulces sont en mon escript trou-
uees soit par inauertence maulvais sens ou fo
lie/car souuent tel erre qui cuyde supure le drap
sentier de son propos/et nest si scauant qui ne
puisse bien faillir en ce faisant pitie et mansue-
tude seront veues fauorizans aulx simples et
innocens/et verite sera reduicte sans vaciller et
et deuier aux adresses sentiers de son bon ordre.

Sensuyt la table de ce p̄sent blason des couleurs deuise en deulx parties. La p̄miere partie mōstre la maniere de blasonner toutes couleurs en armoirie. La seconde partie monstre la maniere de blasonner toutes couleurs/tant en liurees/deuises quen aultre maniere.

Table du premier traicte.
Et premierement.

La table du premer liure.

¶Ensuyt la table du second traicte.

La table du second liure.

Fin de la table du blason des couleurs.

LE Sicille herault a trespuis-
sant roy Alphõse darragon
de Sicille/de vallẽce de mail
lorq de Corseigue & Sardai
gne/cõte de Barselonne & ce
tera. Au present et de long
tẽps a ayãt domicille et ma
residẽce en Maboirie ville de
Mõs en henault a[illegible]lusieurs fois pretẽdu
de tãt enquerir/[illegible]auoir a layde de
dieu/de tous m[illegible]es cheualiers
et escuyers & de[illegible]õpaignons/
roys darmes et [illegible]tant faire
aulcunemẽt [illegible]entẽdemẽt
que se on me demandoit ou ploit de mon office
par q̃lque estat [illegible]ce feus[illegible]moy appartenant
du scauoir o[illegible]spõ[illegible]ie y peusse respõ
dre par si bon[illegible]me [illegible]iere q̃ on feust de
moy cõtẽt. Si ay a layde de dieu & de tous mes-
seigneurs et amys faict et ordõne entre aultres
choses touchant ledict office cestuy petit traicte
pour apprẽdre a blasonner toutes armes selon
les couleurs & leurs proprietez/& aussi la nouuel
le maniere de blasonner quãt aux nõs des cou-
leurs et des metaulx et celle de maintenant.

¶ Cy commence le blason des couleurs et leurs proprietez.

¶ De la premiere inuention des armes quant aux couleurs.





Le tresnoble & trespuissant roy alexandre de Macedoine/roy des roys et seigneur des seigneurs filz du dieu hamon et de la royne Olimpias selon les anciennes hystoires payennes pour exaulcer le nō & la baillāce de ses chiefz et gouuerneurs de guerres/& pour auoir baillās hommes et victorieulx cōbatans/affin quilz eussent plus grant et noble vouloir/hardement et couraige sur ses ennemys ordonna par la meure deliberation de soy et de son conseil/et en especial du tresnoble docteur et philosophe nomme Aristote de donner aux chiefz seigneurs & aultres de sa noble compaignie enseignes/banieres/pennons et tunicques qui de present sappellent cottes darmes/selon le hardement/prouesse et vaillance dung chascun et sont de present icelles enseignes & deuises nommees armes que portent de present es batailles et faitz darmes les empereurs/roys et princes/cheualiers/escuiers et tous nobles et gentilz hommes combatans yssus de noble cōsanguinite/lesquelles sont de plusieurs couleurs et metaulx comme cy apres plus a plain sera dit et declare.



SI doiuent les princes entretenir les anciens estatus & coustumes/et pour lhonneur de noblesse obseruer et garder doiuent faire et aduiser ieunes gens de laage de ingt ans ou au dessoubz/bien endoctrinez et nditionez/pour faire diceulx leurs poursuyans/et les enuoyer par le monde pour veoir

apprendre et congnoistre les grans faictz darmes / batailles / honneurs / estatz noblesses et maiestez des roys et grans seigneurs de par le monde affin que quant les heraulx se meurent que ceulx puissent paruenir a leur office pour iuger et congnoistre de tous faictz de noblesse et des droictz darmes. Et aussi pour exaulcer ceulx q̃ seront vaillans/ne nul ne le peult estre sil nest clerc. Car il doit faire liures de droictz darmes/des blasons des batailles ⁊ besongnes la ou il aura este pour exaulcer ceulx qui par vaillance mettent leurs vies et leurs corps en aduenture pour leur seigneur/pour acquerir honneur ⁊ en iuste q̃relle/en maintenant vraye iustice. Car si haulte chose ne se doit celer ne mettre en oubly.

¶ Questions touchant les couleurs.

OR pourra demander celluy pour suyuāt cōme aprēdray ie le droict darmes/et ie respōs en vng liure intitule larbre des batailles / et pource est il expediēt que tu soyes clerc/⁊ q̃ tu suyues les guerres/car tu y apprendras des iugemēs qui suruiēnēt de iour en iour qui tous ne sont pas en larbre des batailles.

¶ Or demande le poursuyuant des blasons darmes/& le bon herault luy respōd. Il te fault scauoir quantes couleurs sont en armes/et en quelles manieres elles sont mises.

¶ Tout premier y sont deux metaulx et quatre couleurs/ce sont six/et de ces six meslees ensemble on en fait vne qui est la septiesme.

¶ Du premier metal & couleur dor/ et de son blason.

Le principal metal qui monstre couleur est/or lequel selon sa nature comme disent les maistres est le pl9 noble & la raison est telle pource q̄ lor en sa nature est cler et luysant vertueulx et reconfortant/et tel que les maistres de phisique le donnent pour souuerain resconfort a lhomme debilite pres de la mort et en aultre vsaige. Auec ce il represente le souleil q̄ est tresnoble luminaire & superfluāt lumiere. Et dit la loy que chose nest plus belle que clarte. Et pour celle excellence dist lescripture que le iuste et la saincte personne ressemble a lor et au soleil. Et aussi quāt le filz de dieu se transfigura deuant ses apostres sur le mont

de Thabor sapparut luysant comme le souleil en couleur dor. Et pource que lor en sa propriete est compare en plusieurs choses au souleil or donnerent les anciennes loix que nul ne portast or ne dorure sil nestoit noble et cheualier. Parquoy lor est la plus noble couleur qui soit. Lor ressemble a la topaze fine pierre precieuse/et en vertus richesse.

¶ Deuant que finir mon propos de lexcellence et dignite de ce glorieulx et precieulx metal / ie veulx former vne question et demande. Pour quelle cause sont inserez et mis en lescu du tres noble/magnanime et treschrestien roy de frãce le lis dor plus tost que dargent ou aultre metal du couleur. Or entendez/ie respons apres les plus scauans que moy q̃ cest au moyen du vouloir de dieu qui ainsi noblement a voulu les nobles roys de france sublimer et honnourer/et sachez que plus nobles enseignes nont peu estre donnees aulx treschrestiens roys/esquelz nous trouuons si grant profondite de misteres/tellement qui semble que lesdictes enseignes passent et transcendent lhumaine congnoissance. Pour la cause selon la foiblesse de nostre petit entendement ie dis que conuenablement lescu

royal de France est aorne de troys fleurs de lys dorees & par neuf raisons. La premiere est pour ce que lor est de tresbelle couleur et bonne/et a deuant tous aultres metaulx aulcune purite et resplendeur/de grant et souuerain effect selon sainct gregoire/pourtant or est dit ab aura qui signifie splendeur comme dit ysidore. Parquoy il est dit au liure des natures des choses que lor est es corps cōme le soleil entre les estoilles/p cela est le treschrestien prouocque a auoir et acquerir sapience qui est plus pure que lor et resplendant mais dauantaige lor en sa comparaison est comme larene de la mer. Salomon estant roy de hierusalem apres toutes les choses du monde post posees celle sapience requist a dieu le createur et lobtint p grace infuse sans laquelle il ne eust sceu regir son peuple en paix. Je laisse les aultres roys de Gaule/mesmemēt qui ont este embrasez de lardeur de science pour euiter prolixite de sentence. Secondemēt les lis dor sont mis en lescu des roys de France a cause du drap or qui a la propriete de la tetifier les couraiges ce que na pas lor faict et sophisticque par arquemie/comme dit sainct Thomas par ceste propriete naturelle le treschrestien sei-

gneur est et doit estre ioyeulx et plaisant a son peuple. Tiercement lescu de france est pare de substance dor pour la pesanteur et solidite naturelle/car lor est deux foys plus pesant que largent selon le maistre des proprietez/ꝛ a par sa solidite/purite et noblesse sur tous aultres metaulx qui est enseignement aulx treschrestiens roys dõne quil fault quilz soient fermes et solides/meurs et graues en la discutiõ des causes de ses subiectz sans estre precipitez par legierete ou fureur. Quartement les armes de france sont faictes de lis dorees a cause que lor comme disent le plataire/constantin/auicenne/serapiõ et les aultres docteurs de medecine est plus attrempe que les aultres metaulx/parquoy il a nature merueilleuse de reconforter le cueur/lestomach/et les aultres sens. Par laquelle sentence est donne a congnoistre que toute la cure royalle doit estre paree de toute amour et non faincte dilection. Quintement des lys dor est compose lescu des nobles roys ꝛ treschrestien de Gaule pourtant que le vray or ne resiste point soubz le marteau duquel il est forge comme faict le fer/ne nest rompu comme le vaisseau de terre/et ne resonne comme le cuy

ure ou metal/ains sans ces choses est sus len-
clume dilate et amplement eslargy signifiant
aux roys la vertu de pacience/force et constan-
ce en toutes aduersitez & tribulations dela com
ment les couraiges royaulx doiuent estre com-
me lor ductiles et traictables / combien quilz
soient comme lor nobles et plus puissans. Six
tement lor est en lescu de France/car le vray or
plus longuement demeure en son operation
que lor qui est sophistique selõ sainct Thomas
En oultre lor nest au feu brusle/mais purge et
bien approuue/cela doit animer les roys Chre-
stiens a la duration et perseuerance de la loy de
dieu eternelle /car celle vertu seullement des-
sert leternelle vie. Septiesmement du metal
dor sont les armes de France/pource que lor est
deuant tous aultres metaulx le plus precieulx
et durable sans rouiller et prendre macule / et
iamais ne pourrist/et a aussi vertu conseruati-
ue selon le philosophe. Par ceste auctorite est le
treschrestien incite a la vraye humilite de Iesu-
christ qui est la vertu dor des aultres vertus con
seruatiue. Sainct hierosme dit en vne epistre
a Cellenas que humilite est la principalle ver-
tu et garde des aultres. Huptiesmement lescu

darmoirie gallicane est ennobly des lis dor a cause que lor a moult de vertus medicinales. Pline dit que lor guarist les fistules et amorroydes et des playes pourries. Ceste vertu medecinale prouocque le treschrestien a lembrasement de iustice qui est la mere de toutes aultres vertus selon sainct Hierosme. Iustice dit il autre vertu est curauite des morbides maladies/car en pugnissant les malfaicteurs elle tolist et euite les pechez et offenses mortelles. Neufuiesmement lescu lilial est embelly de lor pur et fin/car lor conforte le cueur de lhomme selon Auicēne/parquoy dit Constantin que lor a propriete de subuenir a lestomach deffailly/et par cela le treschrestien de plus en plus est excite aux oeuures de iustice/car iustice est moult confortatiue et corroboratiue laquelle de sa resplēdeur magnifie les sieges et trosnes royaulx/parquoy dieu dit aulx princes et roys au premier chapitre du liure de sapience. Iugez droictement vous q̄ iugez la terre cestassauoir les pecheurs. Pour conclusion lon ne scauroit trop blasonner ne estimer lor pour laccumulation de tant de vertus toutes digues et de grant effect/aussi est il es sainctz temples e. lieulx sacrez bien

uilite Regardōs en lancien testament/et nous trouuerons que le beau temple que fist dresser & bastir le tressaige roy Salomon estoit tout in staures de la mines dor en tant que dit le texte de la bible que rien nestoit en icelluy qui dor ne fust couuert On troue aussi en la saincte escri pture que la ceinture du filz de lhomme estoit dor. Les roys & grans seigneurs ne portent lor sinō en signe de grant preciosite. Lor a este cau se de lexaltation du preux Jason quant il rauit la toison dor. Lespouse de Jesuchrist qui est le glise militante des chrestiens estant au dextre coste de son seigneur & espoux est dicte en lescri pture saincte par aulcune signification misti q̄ estre vestue dung precieulx vestement dor fin comme dit le royal prophete Dauid. Astitit re gina a dextris tuis in vestitu deaurato. Et pour le dernier blason et excellente louenge de lor/le souuerain roy eternel a voulu que la gloire du ciel infinie des bien heurez soit par lor signifiee comme ne la scauant a plus grant chose cōpa rer & parifier. Pourtāt donc quil est de si grant effect et vertu sainct Jehan en son apocalipse nous enhorte achepter lor embrase pour estre riche. Plusieurs aultres louenges pourroient

estre dictes de lor / mais a cause de briefuete ie veulx ma plume retirer au secret de silēce pour le present.

¶ Du secōd metal et couleur qui est argent et de son blason.

Le second metal est blanc qui monstre couleur laquelle par figure represente leaue qui est apres lair le plus noble des elemens et si est dit en armoirie argēt car il est le plus prochain des corps luysans et auec ce il signifie purete et innocence. Et dit lescripture q̄ les vestemens de Jesuchrist apparurent aulx apostres blancz comme neige / et pource quil est metal ie le metz le second apres lor dont on ne peult bien armoyer quil ne cōuiengne que lūg des deulx metaulx y soit / comme ie diray plus a plain bien tost cy apres. Ceste couleur est comparee au perle q̄ est tresfine pierre pure et nette. Es complections signifie fleumatique.

¶ Largent est le metal et couleur apres lor le plus beau et specieux entant que les statues im-

dis celatures ⁊ engraueures estoiēt faictes de cel
luy. Premierement les statues dauguste Cesar
en furent faictes selon que diēt aulcuns/mais
ie croy que cela est faulx/car ia deuant on trou-
ua au triumphe du grant pompee la statue de
Pharnaces faicte dargent qui premierement
regna en pōte. On a veu aultresfois. Valerius
fuscus promeu a lordre militaire portant an-
neaulx dargent que les ieunes adolescens stu-
dieux luy dōnoient par grant hōneur et solem-
pnite/les māches des espees daucūs cheualiers
cōme de Laberius ou Aurelius ont este engra-
uez dargent/pource que liuoire eleborique leur
faschoit. Les cures de Mitridates Eupateur
ont este dor et dargent. Fabricus a voulu deffē-
dre q̄ les vaisseaulx coppes et calices ne fussent
faictz dargēt/et estoit doulent de veoir les baigz
des femmes parez ⁊ acoustrez dargent/les lictz
et couches out este faictz dargent/lāpes et aul-
tres choses de grant estime. Je laisse les marche
piedz des dames faitz dargēt par grāt supflui
te ⁊ feminine cure pour plus dhōneur apporter
a largēt et pris de gloire. Crassus le riche bailla
et apposa a ses ieux ⁊ cōuis des courōnes dor et
dargēt voulāt suiuir la maniere des fueilles des

arbres. Pline dit q̃ largent est trouue quasi en
toutes prouinces/et mesmemẽt es espaignes cõ
me dit Pline dedãs aulcũs puis dont les noms
sont imposez du nõ de leurs inuẽteurs et se nõ
me lũg debelo qui fournissoit a Harnibal tous
les iours trops cens liures dargent. Possido-
nius a escript que Marcellus consul rommain
tiroit de celle belle partie despaignie tous les
ans six cens talens dargẽt. On fait choses as-
sez merueilleuses de lor et de largent par con-
uersion et mixture/et mesmement on faict mi
rouers dargent degipte qui font et rendent les
ymages et faces moult terribles/comme pline
descript dont ie laisse le propos pour le present.
¶ Le blason de largent se peult encore mieulx
prouuer par lescripture saincte faisant men-
tion en plusieurs lieulx et passaiges de largent
par grant pris et estimation. Il est escript au li
ure de Ezode trente sixiesme Chapitre que les
ouuriers en matiere fabrile furent par le com-
mandemẽt de Moyse ql auoit eu de nostre sei-
gneur maintes belles choses dignes et riches
pour le tabernacle dont les soubzbassemens
estoient dargent/et tant y en eut quõ ne le scau
roit escripre en grant prolixite de temps/et dit

au trente huytiesme chapitre que les testes et chapiteaulx des coulonnes et toute lengraueure de loeuure estoient dargent & que les coulonnes de latrie furent reuestus dargent/semblablement il est dit en ce mesme chapitre que cent talens dargent furent employez a faire la fabricature des soubzbassemens du sainctuaire et de lintroite ou le voille pendoit. Cela est assez suffisante probation de lestime et excellence du blason de largent/ et pourtant que nostre mere leglise sen repare aussi en chappes voilles et ornemens ien ay bien voulu faire quelque mention pour plus aduertir les lecteurs de ce present liure que largent est de grant estat et dignite/aussi il represente en lescripture saincte la clarte et verite de la saincte foy catholicq selon aulcuns expositeurs/car il est blanc et si sonne cler et nettement / pourtant en ont este faictes petites cloches et cymbales.

De la tierce couleur q̃ est vermeille et de son blason.

Et pour dire couleur sans Metal le plus principal cest vermeil qui represente le feu/car cest le plus luysant en soy mesmes apres le soleil et le plus noble des quatre elemẽs/ pour laquelle noblesse semblablement ordonnerent les loix que nul ne portast vermeil qui signifie haultesse forsseullement les nobles. Vermeil augmente la hardiesse au corps des combatans quant ilz voiẽt leur sang espandre par aultruy. Ceste couleur est cõparee au rubis/pierre tresprecieuse. En vertus se dit hardiesse aux complections signifie homme collericque et en armoirie gueulles.

¶ La rouge couleur ou vermeille est de grant estat et dignite/et bien nous le demonstre lauriflame du ciel miraculeusemẽt aux roys gaulois enuoyee qui estoit de ceste couleur affin de les animer a vertu de couraige / magnanimite & proesse. Ceste auriflame estoit en forme dung estandart de soye rouge bel et plaisant/et merueilleux a veoir. Gaguin en a parle dedans ses histoires galicanes. Et les Cronicques de France le descripuent aussi. Pour plus amplement monstrer lexcellence du rouge ie dis que

ceste couleur en lescripture saincte souuẽt repe-
tee signifie la vertu damour et charite. Et quãt
a lestat des sainctz et benoist martirs elle deno-
te leur martire qui est vne force et cõstance de he
roique dignite et valeur. Il est escript en Isaye
au.lxiii.chapitre q̃ les anges demanderẽt a Je-
sucrist vray filz de dieu naturel montãt au ciel
le iour de son ascension pour q̃lle cause son ve-
stemẽt estoit rouge. Et il leur respõdit q̃ cestoit
de la couleur du pressouer q̃ auoit macule sõ ve
stemẽt voulant dire mistiquemẽt q̃ le sang de sa
passiõ auoit rougy sa p̃cieuse humanite. Et en
figure de cecy la robe du bõ Joseph fut p̃ ses fre
res deschiree ⁊ taincte dedans le sang dung che
ureau puis monstree a son pere Jacob/qui dist
alors la voyant toute sanglante. La beste cruel
le a deuore mon enfant Joseph. Aultres passai
ges sont assez escriptz a ce propos. Escript est
aussi en la legende de linueution mõseigneur
sainct Estienne comme Gamaliel qui auoit
instruit monseignenr sainct pol en la loy se ap
parut a aulcnn venerable nõme Lucian/et luy
monstra troys pẽniers dor/desquelz lung estoit
plain de roses vermeilles/les aultres deulx de
roses blanches/et le quart qui estoit dargent de

saffran. Lung des penniers dor plain de roses vermeilles signifioit le corps de monseigneur sainct Estienne premier martyr de la foy qui auoit este lapide et son precieulx sang respandu. Voila comment le rouge signifie en lescripture le martyre des benoist sainctz et sainctes. A ce propos leglise vse de rouges vestemēt ꝛ palles dautel et courtines aulx iours et festes des martyrs. Le rouge donc est de grant effect et signifiance dont il est a priser et moult a blasonner. Sans cause nest pas dit que les gēs de iustice sen reuestent car cest a singulierement de monstrer comment ilz doiuent estre fors et constans a faire bonne iustice des malfaicteurs et trāsgresseurs. Et mesmement des homicides. A la signifiance de leurs vestemens craindre ne doiuent a respādre le sang des delinquans quant les loix au droict diuin conformees le requierent. Nous lisons en aulcunes hystoires q̄ les anciens paintres coloroient lymage de iustice de vermeille couleur mesmement les mains et le visaige qui nest pour aultre chose sinon a signifier quilz doiuent estre bons et constans iusticiers plains dequite et bon zelle. Les cardinaulx sont habillez de rouge ꝛ non sans cau-

se/cest pour les instigner a la signification da-
mour et charite. Il est faict mention en lescri-
pture saincte dedans le liure de Josue cōment
Raab qui garda et cacha les explorateurs de
Josue fut pour celle grace conseruee de mort/
moyennant vng fil rouge ou petite corde quel-
le pendoit a la fenestre de sa maison pour ensei
gne. Ce fil de rouge couleur peult estre figu-
re de grant pris et estimaton dont le blason de
ladicte couleur ne sera amoindrie. Sainct pol
dit aux hebrieux chapitre trenteuseusiesme que
Moyse deuant tout le peuple print du sang des
veaulx & des boucz auec de leau de la laine rou-
ge et ysope. La est faict mētiō de laine rouge ql
nomme en latin lana coccinea/& non sans cau-
se/mais pour grande significātion que ie laisse
pour le present. Le commencement des liures
et les chapitres sont escriptz communement
de rouge/et non sans misticque raison/et pour
fin de ce chapitre es misteres et ymageries lon
despainctz les cherubins habillez de rouge cou-
leur/parquoy son blason ne peult estre que de
grant effect veue ceste couleur tant vsitee es
choses diuines et humaines.

¶ De la quarte couleur qui est asur, et de son blason.

L Aultre couleur est Asur/laquelle rep̄sente le ciel/et des quattre elemẽs lair le plus noble ap̄s le feu/car il est de luy mesmes le plus subtil penetratif & habille a receuoir les influẽces lumineuses/sans lesquelles creature ne peult. Et est couleur comparee au saphir pierre fort precieuse. Et en vertus se dit loyaulte. Et est complections lhõme sanguin.

¶ Nous auõs parle de lor/duquel sont faictes et formees les troys fleurs de lis celestes du ciel en terre diriuez et miraculeusemẽt descendus comme lon lit es croniques de france et es aultres hystoriens. Reste maintenant a parler en brief & succintement de lazur au champ du lys dictes fleurs royallement assises/dieu le createur qui a toutes choses pouruoit par sa saincte grace ne donna pas seullement lor en larmoirie des treschrestiens roys de France / mais par habondant leur cõfera la belle couleur saphirique et azuree/et ordõna q̃ les lis en champ dasur seroient apposez/et non pour aultre cause sinõ pour lexaltation des roys treschrestiens

ausqlz il a plus cōfere de grace qua tous autres princes terriēs. Et pour mieulx cecy entēdre et refreschir sō memoire de lexcelēt estat galicane/ie demād. pourquoy cest q̄ les fleurs de lys dorees ont este depainctes en lescu de frāce sur couleur dazur ou saphire q̄ est couleur a la serenite du ciel semblable. Nous respōdons en briefz motz cōuenables q̄ ceste couleur raisonnablement a este aux roys crestiēs baillee pour moult de causes. Et p̄mieremēt puis quil est ainsi q̄ le trescrestiē roy de frāce soit entremoyē paranimphe de leglise espouse de Jesuchrist duquel loffice est amplifier lhonneur diuin et la gloire de la religion chrestienne extoller et magnifier/il a este deceut et conuenable qne les enseignes de sa maieste fussent a la similitude du ciel cler et serain/affin tout ainsi que le filz de dieu qui est roy des roys et seigneur des seigneurs a ponr son escu le ciel aulx estoilles variablement ennobly de la resplendeur des estoilles/aussi les roys de Frāce pour la gloire dicelluy roy celeste porte lescu auquel sont intromis les lis dor en champ dazur/comme si les estoilles au ciel serain et lumineux liees et affichees soient veues reluire/ou lescu de treschrestien est accompare

au ciel serain et radiant pour donner a enten-
dre par la sublimite et haultesse celeste quelle
soit laltitude de sa dignite et puissance. Je ne
veulx pas maintenant parler et dilucider des
proprietez du ciel empire/du ciel a leaue/aussi
et du ciel aulx estoilles sus lesquelles les royal-
les proprietez & moralles cōditions facillement
se pourroient descripre et a la louenge de lescu
de france souuerainement figurer. Je men de-
porte pour le present. Je dis en apres voulant
suyure la valeur et excellence de lazur ou sa-
phir/que ledit saphir par sa clarte/purite et fer
mete enseigne le treschrestien a la vertu de for-
ce/purite de pensee et conseruation dicelle. pli-
ne dit q̄ le saphir relupt de petis pointz dorez.
Et selon Arnould le saphir est gemme resplen
dissant. Le saphir par sa dignite & preciosite in-
struict le treschrestien roy de Frāce a auoir hon-
neur et reuerence a dieu le createur et a son ser-
uice/car aulcuns sont disans que le saphir fait
le couraige de lhomme piteux & deuot en dieu le
conferme en bien & reconsilie la paix/parquoy
il est dit entre toutes pierres la pierre saincte/
car a sainctete et deuotion lhōme dispose. A ce
propos dieu commanda a Moyse quil mist en

la robe du grant Aaron prestre la pierre du saphir entre les aultres precieuses. Par cela pouuons noter q̄ le saphir royal cest la deuotion des roys / et sainctete doit estre mis en la robbe du grant prestre selon lordre de Melchisedech qui est Jesucrist / cest a dire que sa charite et deuotion doit estre a tousioursmais a lhonneur diuin et culture. Ainsi ont fait plusieurs roys de France / comme Charles le grant / sainct Loys qui par grant ardeur et deuotion ont faict bastir belles eglises et anciennes reparer et renouueller. Hieremias remembrant lexcellence du seruice de dieu et comment les prestres estoient noblement aornez en ladministration du temple dist en pleurant de grant couraige et accōpara la beaulte et formosite au saphir quant il dist. Candidiores nazarei eius niue. Et en la fin saphiro pulchriores / comme il est escript au quatriesme des Threnes. Le saphir dauantaige comme dit Arnould donne vegetation au corps et conserue les membres en leur integrite / dit aussi le maistre des proprietez que le saphir guerist celluy mauluais mal horrible que on appelle. Noli me tangere. Qui est a enseigner les roys a vegeter et garder leurs subiectz

affin quilz ne pourrissent de ce mauluais mal
et cancre serpët de mauluaise iustice. Le saphir
est pierre precieuse au ciel serain semblable /
laquelle frappee des rayons du soleil rend vne
grant resplendeur / parquoy dit Isidore au li-
ure seiziesme des Ethimologie. chapitre. ix.
que le saphir a pouldres dor en son corps espan
dues signifiant royalle maieste estre sollicitee
a rendre graces a dieu/car dautât q̃ plus grant
benefice recoit du grant collateur de grace de
tant plus doit espandre et reffondre ioyeulx et
ardens desirs en Iesucrist qui luy a baille les
benefices quil obtient. Le saphir est vne gême
fort delectable/belle & ioyeuse/parquoy dit aul-
cun lapidaire q̃ lespece du saphir est aulx doys
des roys bien seante & cõuenable et au ciel sem-
blable/et par ses vertus moins degectee q̃ tou-
tes aultres. Ceste condition enseigne les roys
a conseruer la beaulte / ioyeusete et decence de
la religion crestienne. Le saphir aguise la veue
insinuant aux roys chrestiens comment ilz doi
uent aguiser leurs cogitations et pensees a la
sumptuosite des edifices de la celeste cite de
hierusalem. Car selõ ysidore le saphir est com-

pre entre les pierres de couleur de pourpre/par quoy Thobie le sainct viellart voyant en esprit lexcellēce de paradis en forme de cite disoit que ses portes estoient edifiees de saphirs precieulx. Sainct iehan en faict mention semblablemēt en son apocalipse / voulant denoter lexcellence de son pris et inestimable valeur. Et pourtant que tant de beaulx effect sont au saphir azure mis & incorporez ien ay aulcunemēt voulu parler et tenir mon propos.

¶ De la cinquiesme couleur qui est noir et de son blason.

LAultre couleur est noir quon dit en armoirie sable & represente la terre qui signifie tristesse/car elle est plus loing de clarte q̄ nulz des aultres elemens. Et pour ce furent trouues en signe de douleur noirs habitz appartenant a gens doulēs qui est la plus basse & la plus humble couleur q̄ soit. Et pource sen vestent aulcuns religieulx. Ceste couleur ressemble au dyamant qui est tresfine pierre precieuse. Et es complections represente lhomme melencolicque.

¶ Neaulmoins que la noire couleur soit et apparoisse triste si est elle de grant dignite et estat et en signe de ce gros bourgeoys et marchans/ hommes et femmes en sont richement vestus et parez/le noir se monstre plus degecte & de vil pris en couleurs par le pincel traictable que es aultres couleurs qui sont faictes sur le feu es chaudieres et fournaises des taincturiers en draps / soyes et velours / pourtant elles ne sont a despriser/et trouue on souuent les fins noirs daussi grāt pris que peult estre lescarlate. Le poetes disent & mesmement Virgile maron que les ligustres blancz et clercz sont laissez tō- ber et conculquez soubz les piedz/mais les vac- cins qui sont fleurs ou noires violettes sont di gnement et a grant pris recueillies. Quant le noir ne seroit honnoure fors seullemēt a cause quil est vsite es triumphes funeraulx et lamen tables si esse assez pour lapprecier et en rēc dhō- neur mettre. Le dueil des grans princes et da- mes en est mene & fait/loffice des trespassez en est assorty. Neuie la deesse des pleurs et lamen- tions sen reuest et atourne son chief/et en sont les esglises tout autour enceintes et enuiron- nees. Lescripture saincte faict mention de celle

couleur aussi bien que des aultres/quant le saige. Salomō dit en la persōne de leglise. Je suis noire/mais belle. Toutesfoys noirceur en lescripture signifie souuent dueil ou tribulation qui nest a despriser/car les bons crestiēs q̄ sont souuent en tribultion et peine sont plus estimez de dieu que ceulx qui viuent en plaisirs et liesses/et en ceste maniere de pler la noire couleur est en fin changee en blanc ou pour mieulx dire en or conuertie/entāt q̄ les douleurs tournēt en ioye et lyesse qnāt nous sommes en laultre monde.

¶ De la sixiesme couleur q̄ est verd et de son blason.

La derniere couleur en Armoirie est verd quon dit sinople qui signifie boys prez/champs et verdure et pource quelle nest mie cōprise ne cōptee es quattre elemens elle est reputee par aulcūs le moīs noble. Ceste couleur en vertu est cōpare a liesse et a ieunesse. Et est semblable a lesmeraude tresprecieuse pierre.

¶ Neaulmoins que le verd soit selon aulcuns comme ie viens de dire le moins noble repute/

toutesfoys cela sentēa du verd en taincture ou paincture/et non du verd franc et naturel qui se treuue es herbes/arbres prez et montaignes/ car en cella chose nest plus belle a veoir ne qui plus resiouysse le cueur et a la veue. Il nest dōc a contempner et ne se doit aulcunement plaindre de sa dignite et valeur/puis quil est ainsi q̄ dame Tellus ops/ou cybelles deesse de la terre se reuest et pare de ceste couleur comme disent les poetes mesmement au temps de ses amours lors quelle sent et congnoist que phebus son mary est eschauffe damours voulant venir en son giron dormir pour la faire fructifier. Est il chose au monde plus recreatiue que la belle verdure des prez bien floris/que les arbres fueillus & couuers de leurs verdes rames q̄ les ialoux et arundes dautour les ruisseaulx et fontaines /pierres precieuses de verde couleur comme sont fines esmeraudes lesquelles toutes choses ont naifue couleur naturelle et non point par art procedāt. Qui faict ainsi les deulx moys Auril et May se resiouyr plus que tous aultres moys de lan sinō la plaisante verdure des champs/qui esmeult les oysillons des champs a si melodieusement chanter fors la

vernãte saison & le verd gay delectable. Le papegay prẽt vng singulier plaisir a se veoir ainsi bien collore de verd et croy q̃ sans celle couleur qui biẽ luy aduient et plaist iamais ne parleroit ne ne salueroit les roys et seigneurs.

¶ De la septiesme couleur qui est pourpre et de son blason.



De toutes ces six choses et couleurs on en fait vne quãt on les mesle ensemble autant de lũg cõme de laultre/ & cest la septiesme q̃ en armoirie de son propre nõ se dist poupre/laq̃lle aulcun tiẽt en armoirie pour couleur & aulcũ nõ. Et aucuns diẽt q̃ cest la plus basse/pource q̃lle est faicte des aultres couleurs. Car elle na de vertu fors ce q̃ les aultres luy en donnent. Et aulcũs la tiennent pour la plus noble et haulte pource quelle tient de toutes les couleurs. Et de ceste couleur se vestoient les empereurs et les roys quant ilz tenoiẽt estat imperial ou royal/pour la plus noble couleur qui fust/pource q̃lle comprent toutes les aultres cõme dit est. Et encore le doiuẽt ilz faire ainsi. Et le premier qui onc-

ques sen vestit fut le tiers roy Rommain q̃ eut nom Tullius hostilius/leq̃l regna trente ans et renouuella les batailles qui du tẽps de Numa pompilius estoient appaisees. Ceste couleur est semblable a tant de fines pierres q̃ cest sans nombre. Et le peult on dire en vertus habondance de biens. Au temps passe nul ne le vestoit sinõ empereurs ou roys/et en couuroiẽt par grant dignite les autelz et tabernacles.

¶ Pline dit se me semble a ce propos au liure trente cinquiesme chapitre sixiesme de son hystoire naturelle que le pourpre pour la magnitude de son pris et valeur est deuãt toutes aultres couleurs a preferer. La forte femme sest voulu parer de pourpre/comme il est dit au liure des Prouerbes au .xxxi. chapitre/qui nest sans quelque grande signification et mistere. Il est aussi escript au .iii. chapitre des Cantiques Salomon/que celluy saige Salomon grãt roy de hierusalem pacifique fit faire vne litiere des boys de la forest du mont du Liban/de laquelle les coulumnes estoient dargent/le reclinatoire dor/et leschelle pour mõter dedans estoit de pourpre/cest a scauoir paincte ou couuerte de soye de celle couleur. Ascẽsum purpu-

reum dit lescripture. Il la fit ainsi belle et lacou
stra de moyenne charite pour lamour des filles
de hierusalem. Cela denote assez biuement que
la couleur de pourpre nestoit au teps passe et as
soyy sans grat honneur envers les roys deduit
et triumphe/enuers leglise sans mistique et belle
signification/laqlle ie ne veulx pour le present
aleguer ne dire. Come ia auos dit ceste couleur
est pour roys empereurs et grans seigneurs. Et
speciallemet le filz de dieu q est le Roy des roys
et seigneur des seigneurs en voulut estre reuestu
car nous lisons en labie q la glorieuse vierge sa
mere luy fist vng vestement de couleur de pour
pre q estoit inconsutile/cest a scauoir sans cou-
sture pour monstrer quelle lauoit conceu sans
peche de virginalle corruption/et croissoit ledit
vestement comme le doulx enfant croissoit qui
est beau miracle. Jay veu labillement a Ar-
gentueil pres de paris enuiron troys lieues. Le
roy des roys doncques a bien voulu ennoblir le
pourpre pour monstrer quil estoit le grant roy
du ciel et de la terre. Les poetes descripuent la
matiere coment fut trouue la couleur de pour
pre dont ie ne veulx en ce liure parler a cause
que ce sont fictions et choses vaines. Voila ce

que iay peu trouuer des couleurs en general et particulier pour le present.

¶ Question darmes.

On demande le poursuyuant comme se fait armoitie. ¶ Responce.

¶ Je te dis quelle se faict en chascun escu dune couleur des cinq deuant dictes et dung metal dessus lescu et le contraire. Cest a dire vng escu dargent a vng lyon de gueulles ou vng escu de gueulles a vng lyõ dargent ou dor. Ainsi se fait ou doit faire armoirie de couleur et de metal. Car il ne peult estre de deulx couleurs sans metal/ne de deux metaulx sans couleur. Et pource fault sil est dor ou dargent quil y ait dessus couleur. Ou si lescu est de couleur quil y ait dessus metal/et non pas couleur sus couleur/ne metal sur metal. ¶ Question.

¶ Et pourquoy porte doncques le roy de hierusalem vng escu dargent a vne croix dor qui sont deux metaulx. ¶ Responce.

¶ pource que Godeffroy de buillon quant il conquist hierusalem assembla son conseil et p la bonne deliberation de luy et de son dit cõseil affin q question en fust a tousiours vers ceulx qui se meslent et prennẽt plaisir a scauoir que

cest que des armes. print lesdictes armes pour la noble conqueste quil fist et affin quil en fust memoire. Et ne les porte ne ne doit porter de deulx metaulx ne de deux couleurs nulz aultres car elles seroient faulces & mal armoyees.

¶ Sensuyt la nouuelle maniere de blasonner les couleurs en armoirie et metaulx.

On dit communement que toutes sciences sont sceues nō pas par vng homme seul/mais chascun en scet selon ce que sa nature le peult comprendre/or soit ainsi que Je Sicille herault / mareschal de hameau acteur de ce liure qui par la grant affection que iay eu au noble office darmes/ay moult trauaille de mon petit pouuoir pour mettre ledict noble office par memoire en le honnourant cōme tout homme le doit honnorer & augmenter ce dequoy il veult vser. Et mesmement viure pour acquerir le noble tresor de bonne renommee. Si ay considere comment anciennement les nobles et saiges philosophes donnerent au premier noms difficilles aux choses non acoustumees de vser affin quelles ne fussent si legie

rement congneues du populaire rude non sa-
chant qui se mocque de ce quil ne congnoist. Et
par ainsi comme dit est eulx congnoissans en
labsence du populaire mirent et poserent nōs
estranges et difficilles aulx couleurs & metaulx
en armoirie comme de verd/dire sinople et ain
si des aultres en plusieurs manieres.
¶ Et pour ceste cause au plaisir de dieu iay en
trepris de mettre cy la maniere de blasonner et
donner propres noms aulx couleurs & metaulx
a eux appartenāt par bonne raison et selon les
philosophes et arquemiens qui a cela saccor-
dent. Et si les nommeray en la maniere grec-
que tant en couleur comme en metal/mais pre-
mierement ie les nōmeray en la maniere acou-
stumee dapresent tant en vertus cōme en pierre-
ries/cōme il en traicte cy deuant en cestuy liure.
Et en fin ie les nōmeray en espirituel/en tēpo-
rel/p figure de vertus et aussi selon les quattre
elemēs & signes celestes/dōt toutes icelles sept
couleurs serōt dictes chascune en huyt manie-
res au plus & proprement demonstrees. Si prie
a tous princes et seignrs/cheualiers/escuyers
et nobles hommes/roys darmes et herauls se
il ya quelque faulte quil me soit pardonne. Et

se aulcun bon enseignement y a quilz le mettēt en leurs entendemens.

¶ La maniere de blasonner a present en armoirie.

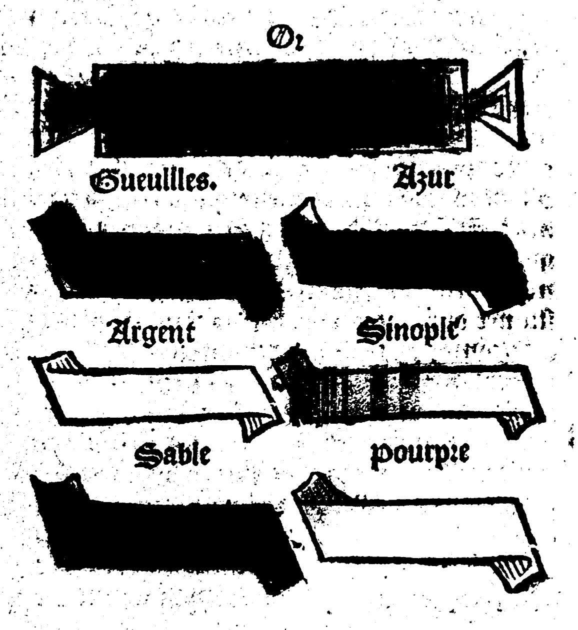
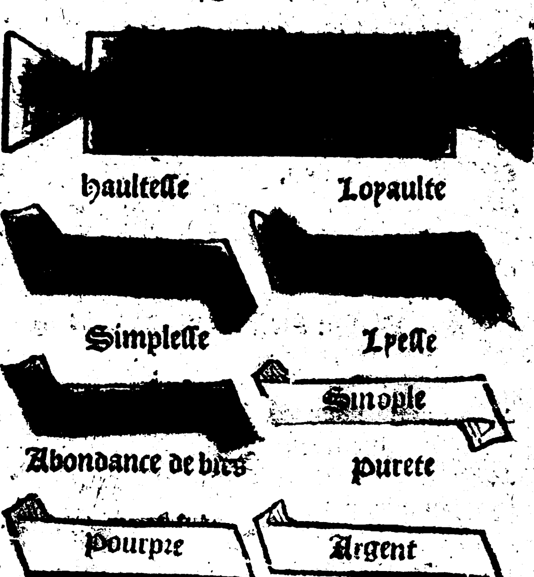


Figure desdictes couleurs selon les vertus mondaines.

Richesses.



Aultrement.

Or noblesse. Argent/Justice.
Gueulles/hardiesse. Asur Science
Sinople/Beaulte et bonte. Sable/
Tristesse Pourpre/Grace de dieu & du
monde.

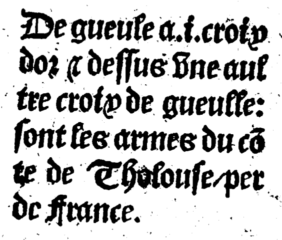
Figure sur les pierreries.

Gueulles/Rubis. Asur/Saphir
Or/Topaze. Argent/Perles.
Sinoble/Esmeraude. Sable/Dyamāt.
Pourpre/plusieurs fines pierres.

Blason sur les sept aages de lhomme.

Argent/Enfance iusques a sept ans.
Asur/Puerice iusques a quinze ans.
Or/Adolescence iusques a vingt cinq ans.
Sinople. Jeunesse iusques a trēte cinq ans.
Gueulles/virilite iusques a cinquante ans.
Pourpre/Viellesse iusques a .lxx. ans.
Sable/Decrepite a mort.

Dazur a põtence cõtre potence dor et vne bende dargent: sont les armes du cõte de Champaigne per de France.



De gueule a .i. croix dor et dessus vne aultre croix de gueulle: sont les armes du cõte de Tholouse/per de France.

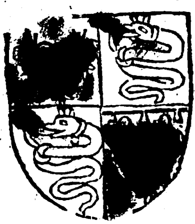




Escartele dor et dazur/le premier et dernier cartier de azur a troys fleurs de lys dor/les aultres deux dor a vng daulphin dazur: Ce sont les armes du p̃mier filz de France.



Escartele le premier et dernier cartier dazur a troys fleurs de lys dor et lãbeaulx dargët/ les deux aultres dargët a Ung serpët dazur courõne tenant Ung homme nud de gueulle: sont les armes du duc Dorleans.



Dazur a troys fle'^s de lys dor et lãbeaulx dargët et troys croissans de gueulle aus͡d lãbeaulx: sont les armes du cõte Dangolesme.



Dazur a.iii.fle'^s de lys dor borde et endente de gueulle: ce sont les armes du Duc de Berry.



¶Blason sur les quattre cōplexiōs de lhomme.

Sanguin



Colerique





Fleumatique.

Melencolique.



¶Blason sur les quatre el emens.

¶Gueulles/Feu. *Asur/Air.
*Argent/Eaue. *Sable/Terre.

¶ Lacteur sur le blason des couleurs.



Nature par lordonnance de dieu des le commencement du monde fait et ordonne toute chose q naist de la matiere des quattre elemens. Si est dit pour les sept metaulx diuers en espece q sont or argent cuiure/fer estain/plõb/et vif argent. Lequel vif argent on met pour metal/pource quil conuerte a la nature dung chascun metal/et est metal par plusieurs raisons selon les philosophes arquemiens qui ainsi le treuuent. Comme la couleur de pourpre q est faicte et tient de chascune couleur ꝛ non pas delle mesmes. Et si est dicte couleur tãt en armoirie cõme aultremẽt. Lesquelz metaulx sont faitz et procreez au ventre de la terre. Et saichez que inuention de nature est faire tousiours la meilleure chose qlle peult selon la matiere qui eschet en son ouuraige. Mais pour laccroissement ou amenuysement de la matiere elle oeuure. Et par la grã-

desse ou petitesse qui est en son instrument des-
fault elle a la foys. Si aduient quelle fait mō-
stre es choses non parfaictes cōme vng enfant
a deulx testes ou sans bras ou aultremēt/car se
nature auoit matiere nette pure et bien attem-
pee/et instrument tel quil luy fault elle feroit
tousiours la meilleure chose que faire se pour-
roit et feroit de tous les metaulx or ou argent/
pource que or et argent sont les metaulx plus
beaulx/meilleurs/plus chers et desirez de tou-
tes gens. Mais de toutes celles choses il me
fault taire/et parler et mōstrer de mon propos
que iay entreprins cause desdictz metaulx q̄ iay
figures aulx sept couleur et nommez en leurs
propres noms/pour les ainsi dire et blasonner
en cas du nonueau nom non congneu/ne acou
stume des rudes qui nen doiuent auoir la con-
gnoissance comme dessus est dit/et comme iay
parle des sept aages de lhomme et appropriez
aulx sept couleurs qui nest accoustume dauoir
veu. Toutesfois se pourroit il ainsi propremēt
dire comme on dit gueulles / sable sinople / ou
aultrement en descongnoissance ce vsaige de
parler et de nommer les couleurs en langaige
commun.

¶ Comment les grecz blasonnerẽt leurs couleurs selon les metaulx et et en leur langaige.

¶ Sensuyuẽt premier les nõs des sept metaulx en langaige grec qui sont figurez aulx sept couleurs.

Or	Tricasy.
Argent	Allime
Cuyure	Tarcomme.
Fer	Sidero.
Estain	Stagonne.
plomb	Moulieuy.
Argent vif.	Diarguers.

¶ Ces couleurs se diẽt en deux manieres. premier se blasonnent selon les metaulx en francoys/et puis selon les metaulx en grec ainsi que si dessoubz.

¶Les metaulx en Grec.

¶Or/ Cricasy.

Allime Cupure/carcône

Argent

Fer/spdero Estain stagône

plomp/mouliuep Argêt vif/diargueto.

¶ Du blason.

¶ Ceste maniere fut la premiere de nommer les couleurs pour blasonner. Car au commencemēt les grecz les nōmoient en leurs propres nōs ainsi que cy dessoubz.

¶ Les couleurs en grec.

¶ Or/Citrine.
☞ Asur/Veneto.
¶ Sinople/pracine.
* Pourpre/Ocscy.
* Gueulles/Coccine.
* Argent/Apre.
☞ Sable/Mauro.

¶ Ceste maniere fut la seconde de nommer les couleurs pour blasonner/car ilz les approprierent aulx noms des metaulx/et si les p nommerent.

¶ Metaulx en couleurs grecz.

¶ Or/Cricasy.
¶ Asur/Stagonne.
☞ Sinople/Moulieup.
* Pourpre Diarguers.
☞ Gueulles/Carcime
* Argent/allime
¶ Sable/Siatro



LEs payens comme Alexandre & les aultres cōbatans haulx princes parauant luy et apres / blasonnerent par les sept principalles planettes & p nōmerent leurs couleurs et faisoiēt ydoles en leurs noms ɋlz adoroient et les vestoient dicelles couleurs q̄ vous voyez selō leurs noms. Et es batailles chascū

¶ Le blason

portoit de la couleur du dieu en quoy il croyoit: disoient q̄ ce leur aydoit moult a cōbatre.

¶ Blason par les sept principalles planettes figurees selon leurs natures.



¶ Blason p les sept principalles vertus/troys theologiēnes/ꝛ quatre cardinalles figurees selō leurs natures.

¶ Or/Foy
* Argent/Esperance.
* Guelles/Charite.
¶ Asur. Iustice.
* Sinoble/Force.
* Sable/Prudence.
¶ Pourpre/Attrempance.

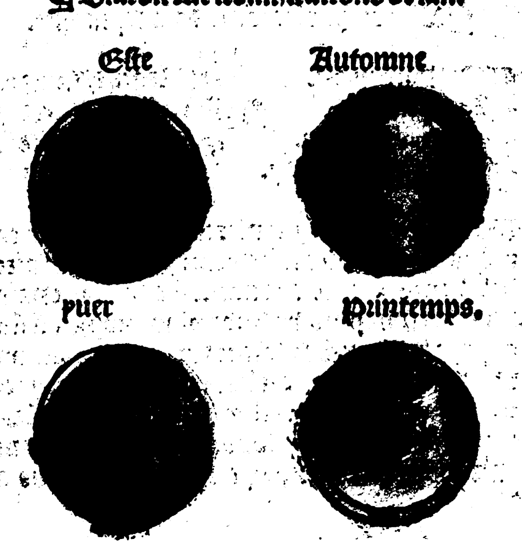
¶ Blason par les iours de la sepmaine.

¶ Or/Dimenche.
* Argent/Lundy.
* Asur/Mardy.
¶ Gueulles/Mercredy/
* Sinople/Ieudy.
* Sable/Vendredy.
* Pourpre/Samedy.

¶ Toutes icelles manieres de blasonner es noms des couleurs se peuuent propremēt faire par bonne maniere et naturelle raison. Mais les vnes sont plus belles et plus propres q̄ les aultres/pose quelles soient fort iustes/mais on se tient voulentiers au langaige beau aorne et plus plaisant a oyr selon la condition et plaisir des oyans et des prononcans. Mais quant est a moy ie me tiendroye selon mon aduis a

la maniere anciennne premiere faicte par les grecz en leur langaige/tant en metaulx comme en nõs de couleurs. Et si fait bien a recommãder le blasonner par les sept planettes nonobstant que de toutes icelles manieres et aultres ie men rapporte et submetz a la bonne discretion de tous mes tresredoubtez princes/seigneurs et des nobles ꝛ sages officiers darmes.

¶ Blason sur les.iiij.saisons de lan.



¶ Ainsi nommerent ceulx de troye leurs couleurs.

¶ Or/Emrpagi.
* Gueulles Truty.
¶ Pourpre/pesety.
¶ Argent/Senato.
¶ Sinople/Estera.
¶ Asur/Detrady.
¶ Sable.parasegy.

¶ A proprement parler iceulx noms sont les iours de la sepmaine et commence au dimenche. Et vestoient les roys de Troye chascun iour la couleur de la iournee. Et auoiēt aulcūs des cheualiers leurs escus paintz dicelle couleur au iour quilz entroient en bataille selon la iournee. Et ne blasonnoiēt en aultre maniere.

¶ Fin du premier traicte du blason des couleurs.

¶ Sensuyt le second traicte du blason des couleurs en general et especial.



uys q̃ nous auons descript la
maniere de blasonner les cou-
leur en armoirie/il conuient p
ler de la diffinitiõ de toutes cou
leurs en general & especial en les
blasonnant le plus iustement
q̃ faire se pourra selon leur nature et cõplexiõ.
Mais quant est a pler q̃ cest que couleur le crea-
teur de toutes choses crea toutes couleurs na-
turellemẽt quãt & quant les aultres choses. Et
a biẽ parler toutes couleurs procedẽt de la natu
re des quatre elemẽs. Couleur est lextreme clar
te du corps ou elle est incorporee/laq̃lle est substã
ce de lumiere en elle mesme. Et la cause pour-
quoy nous ne voyons la couleur en temps de te
nebres/il ne tiẽt pas a la couleur/mais a la veue
q̃ nest pas assez suffisãte & ague. La lumiere est
celle p q̃ nous pouons recepuoir le dõ de la veue
pour discerner toutes couleurs. Combien que
les couleurs soiẽt aussi belles en tenebres cõme
en lumiere. Nonobstãt la lumiere manifeste la
beaulte dicelles. Desq̃lles couleur en y a aulcu-
nes q̃ sont plus belles les vnes q̃ les aultres cõ-
me cy apres sera plus a plain declare/mais auãt
toutes choses il cõuient traicter des inuenteurs

des couleurs & qui en trouua linuention.

¶ Des inuenteurs des couleurs.

¶ Celluy q̃ trouua linuẽtiõ des couleurs fut Giges lindien en lart de painture selon q̃ reci-te pollidore en son.xxiiii.chapitre du secõd liure aleguãt les anciẽs hystoriographes. Et pyrrus en grece cousin de dedalus. Tesmoinst aristote polignotus trouua linuẽtion de paindre les fẽmes et couurit leurs testes de diuerses couleurs Cleophantus Corinthien trouua linuention des couleurs. La gloire du pinceau Apolodor⁹ atheniẽ desseruit. En celluy art furẽt glorieulx. Timagoras/calcidẽce/pithis/ aglaophõ & polignotus. Mais comme ie croy la diuersite des couleurs vint premierement p̃ les fleurs/desquelles Glicera trouua la maniere de les mes-ler ensemble/laquelle fut fort aymee du painctre Sicionius pour la cause q̃lle cõgnoissoit lart des couleurs/et apres elle plusieurs aultres en trouuerẽt linuentiõ. Les lides selon pli-ne furent inuenteurs de tain-

dre les laines. Et les tapisseries de diuerses cou leurs furent inuentees a la salle du roy Atta lus Dasye. Surquoy ne nous deuons arrester. Mais nous parlerons de lorigine et commence ment des couleurs commēt on les doit mettre en leurs ordres et de leurs proprietez et premie rement parlerons de sa vertu.

¶ De la vertu des couleurs.

Noire couleur rend les choses inuisibles parquoy dicelle est grande la vertu/cō me nous trouuōs en escript dune fem me qui estoit auec son mary couchee & estant au faict de conception mist son cueur a pēser a vne teste noire quelle auoit veue le iour mesmes q̄ pendoit pour enseigne a vne maison qui estoit deuant la sienne. Elle ayant conceu pour lheu re/et le terme venu pour enfāter/se deliura dūg enfant noir cōme celle teste/dont son mary la souspesonna le fait enquis fut trouue q̄ cestoit pour la teste a quoy elle auoit pense qui fut cho se de grāt merueille. Nous pouuōs veoir par ce cy que la vertu de couleur est grande. Sembla blement nous voyons q̄ naturellemēt se vne fē me enceinte denfant que par cas de fortune il

luy chez quelque matiere portãt couleur en son seing que lẽfant en apportera la tache ⁊ impression a son naistre. Nous lisons au liure de la bible q̃ Jacob estãt en la maison de labã pour faire multiplier sõ ouaillle (tachee ⁊ maculee de plusieurs couleurs a cause q̃lle luy appartenoit) au tẽps q̃ louaille estoit en chaleur cõme en septẽbre ou au moys de may/et q̃ elle estoit au faict de generation il pelloit ⁊ ostoit vne partie de lescorce des petis arbrisseaulx/⁊ faisoit aparoistre couleur en iceulx par la difference du boys et de lescorce/pareillement le faisoit aux vaisseaulx la ou ilz beuuoient. Par la vertu desquelles couleurs les bestes quauoit Jacob en garde/la plus grant partie faisoiẽt leurs petis tachez de plusieurs couleurs/en quoy Jacob prouffita grãdemẽt. Les vertus de couleur sont grandes. Elle met la difference entre les choses cõme lor a largẽt. Elle est subståce de lumiere belle en soymesmes apãt besoing daucune clarte. Elle resiouyt celluy qui la regarde. Elle donne vigueur a la personne. Elle enrichit ou en laidit la chose ou elle est assise. Toute chose est bien disposee par couleur. La resplendisseur dicellle esbloupt la veue. Par couleur toute chose est prisee et hon-

noire. La couleur fait demõstrance des choses que nostre seigneur a crees finablement toute couleur en hardit et descourage lhomme.

¶ Du fondement de couleur et de ses especes.

LE fondement de la couleur est vne clarte bien terminee qui est au corps couloure et la couleur est vne lumiere espesse. Ceste matiere de couleur est moiste qui est clere de sa nature / car la seicheresse de la terre nest pas clere / parquoy il fault qae ceste clarte qui est la matiere de couleur soit moisteur / ceste clarte a trois differẽcescar elle est ou subtile ou grosse ou moyenne. Et selle est moyẽne cest la moysteur de leaue. Et selle est subtile cest la moisteur de lair. Et selle est grosse la moisteur est alteree a la grosseur de la terre. Il est a considerer se la matiere des couleursest seiche ou moisteou moienne. Se seicheresse a la seigneurie en ceste matiere elle est trãsmuee p chaleur en couleur blanche / se la matiere est transmuee par froidure adõc sera engendree noire couleur. Quãt la matiere est moiste ⁊ est trãsmuee par chaleur la couleur est noire. Quant elle est trãsmuee p froidure la couleur est blanche. Entre blanc et noir a

a moult de couleurs moyennes/car tant cõme seicheresse a plus fort la seigneurie sur la matiere/tant est elle plus forte a esclarcir. Et tant comme seicheresse y a moins de force/de tãt y est blãcheur plustost engendree/et detãt comme seicheresse y est plus grande et froidure plus forte/de tant y est plustost engẽdree noire couleur. Et quãt froideur et moisteur sont fors noire couleur y est. Et quãt moisteur est petite et froideur grande/adõc est causee blanche couleur. Et se moisteur est grande et froideur petite et la chaleur forte la noirte est grande/si la moisteur est forte et la chaleur petite la noirte nest pas si grãde. Froit et chault oeuurent moyennement en vne matiere/adonc est de necessite engendree vne couleur moyenne entre blanc et noire/mais elle approchera plus au noir que au blanc/se la matiere estoit seiche. Et se la matiere estoit moiste et le froit et le chault egaulx/la couleur moyenne retrairoit plus au blanc quau noir. Et se la matiere est moyẽne entre sec et moiste la couleur sera moyenne entre noir et blanc. Et se le chault est plus fort que le froit. La couleur sera plus noire que blanche. Et se le froit est plus fort elle sera plus blanche que noire.

Et si le froit chault en trent esgallemēt la couleur aussi sera moyenne entre le blanc & le noir. Il appert donc par ce q̄ est dit que es couleurs y a deux extremitez/cest blanc et noir/et y a cinq couleurs moyēnes entre ces deux/et ny en peult plus avoir ne moins aussi. Cōbiē que il y a plusieurs couleurs qui sont diriuees & procedēt des aultres cinq cōe ie nous dirons. Aristote nōme ces cinq couleurs moyēnes/et dit que la premiere est appellee pale/la secōde iaune/la tierce rouge/la quarte pourpre/la quinte est verde. Entre le blanc et rouge est le pale pres du blanc/entre blanc et noir le rouge est le moyen/et le iaune plus pres du rouge. Entre le rouge et le noir est le pourpre plus pres du rouge. Et le verd plus pres du noir.

¶ Des couleurs en especial et de leur blason.

¶ Premierement de blāche couleur et de ses liurees.

Maintenant fault dire aulcune chose des couleurs en especial et premierement de la blanche couleur qui est le fondement des couleurs moyēnes. Blancheur est vne couleur qui est engendree de lumiere clere et gran-

de en vne clere partie du corps ou elle est. La couleur blãche sespẽd moult par les yeulx & blesse & corrompt la veue/et faict aulcunesfoys les yeulx plorer. Qui veult paindre vne maison il la blãchist p̃mier pour y bouter les aultres couleurs car cest le fõdemẽt dicelles. Ilz sont moult de couleurs q̃ luy appartienent cõme pale/pers bleu/faulue/gris & moult daultres. Blãche couleur est cõmencemẽt de beaulte & de ioye. Quãt a blasonner ladicte couleur aulx metaulx elle ressemble a largent. Eni perreries/la marguerite/le christal/la gemme/le diamant le voirre q̃ sont pierres precieuses fors que le voirre. Elle ressemble a la lune/aux estoilles/nuees/pluyes eaues/gresles/neiges/et aultres choses naturelles/elle signifie la personne iuste et de bonne conscience. Quant aux sept sacremẽs de leglise/elle represente le sacrement de baptesme Elle represente la personne blanche et de bonne complexion / cest a scauoir ioyeulx/delibere et large. La beaulte de la psonne est blancheur auec vng peu de couleur vermeille. En la femme signifie chastete/en la fille virginite au iuge iustice/aulx riches humilite. En fleurs elle est comparee au lis/a la rose/& a plusieurs aul-

tres. Et quant elle est pour liuree mise auec la couleur dincarnal et quelcun la porte sus soy elle le signifie estre apparent et exaulce entre les aultres. Et selle est mise auecq̃s le bleu ou pers elle le signifie courtoys et saige. Auec le gris/esperance de venir a perfectiõ/auec le iaune/iouyssãce damours / auec le rouge/hardiesse en choses hõnestes auec le verd/vertueuse ieunesse/auec le pourpre/grace de toutes gẽs/auec le noir/auoir partie de ses plaisirs/auec le tãne suffisance/auec le violet/loyaulte en amours. Et ainsi des aultres selon ce q̃ les couleurs se blasonnent a part.

¶ De fauue et pale couleur.

Fauue couleur est engẽdree de foible blãcheur q̃ traict vng peu sur le rouge et est engẽdree en matiere attrẽpee au regard du verd. Car le verd se mue en fauue es fueilles des arbres en autõne pour le froit q̃ y fait couleur moyẽne q̃ est plus pres du blanc q̃ du verd/ ceste couleur nest pas belle/sinõ en draps q̃ sont de ceste couleur et se monstrent fort beaulx. Elle descourage la personne. Elle signifie deffiãce et deceptiõ. Pale couleur est engẽdree de telle cause comme la fauue/mais il y a moins de blãc et

trait plus au noir. Ceste couleur viēt daulcuns accidens comme de paour de trop pēser trauailler et aultres. Elle demōstre trahison a celluy q̄ la porte/et nest pas bon signe quāt vne psonne est pale/mais quāt il est rouge/aussi elle lextremite de maladie. La couleur pale est demōstree en plusieurs choses naturelles et non gueres p art. Et cōme iay dit elle signifie/trahison/cautelle/changemēt de pēsee et fait lhomme melēcoliq̄/de ceste couleur on faict plusieurs beaulx draps. Neaulmoins ces deulx couleurs ne se peuēt apliq̄r a quelq̄ belle vertu ne a belle fleur/mais a plusieurs fleurs sauuaiges ꝛ de nulle valeur. Mais nous en parlerōs encores cy aps.

¶ De la couleur rouge ꝛ de ses liurees.

Rouge couleur tiēt moyen entre blanc et noir ꝛ est autāt loing de lūg cōme de lautre/mais en reluisant/elle saccorde plus au blanc quau noir pour sa clarte q̄ est de nature de feu/laq̄lle reluyst et esblouist la veue ainsi que la blanche couleur. La couleur rouge est signe de chaleur/combien que la Roze est froide q̄ est rouge par dehors. Rouge en pierreries est semblable a lescarboucle tresfine pierre. En metaulx le cuiure/en fleurs loeillet. En

vertus signifie haultesse/prouesse et hardiesse. Le rouge ennoblist fort les aultres couleurs/elle mõstre bon signe a celluy qui la porte. Aulx sept sacremens de leglise represente confessiõ. Aussi est comparee au feu le plus noble des elemens/aulx tonnerres/fouldres esclairs/vapeurs et aultres choses. Elle signifie courroux collere et hastiuete. Et quant quelcun la pour liuree mise auec le verd elle nest gueres belle/non pourtant signifie elle hardie ieunesse. Et quant elle est auec le bleu ou pers/cest desir de scauoir/auec le iaune/cupidicite dauoir/auec le gris/esperer en haultes choses/auec le noir sai che et ennuye du monde/auec le tanne/toute force perdue/auec le pourpre fort en toutes choses/auec le violet/amour trop eschauffee et ainsi des aultres. Ceste couleur est au vin et en veines de terre/aussi se fait par art cõme les paintres et taincturiers la font. Sinople est couleur rouge qui fut premier trouuee en la mer pres dune cite de se nõ. Mine est vne couleur rouge q̃ ceulx de grece trouuerent en Ephese aussi est sandarache q̃ croist en vne isle de la mer rouge. Et ocre en lisle topaziõ. Vermillõ aussi est couleur rouge et croist au riuaige de la mer rouge

ainsi nōmee pour la couleur du vermillon. Et aussi ressemble au courail. On treuue en daulcunes escriptures qne Loriflamme qui fut enuoyee du ciel aux roys de Frāce en maniere dūg guidon / estoit de soye rouge. Parquoy la couleur est moult noble/et si porte medecine comme il appert du Sendal qui guerist & cōserue le don de la veue qui est de couleur rouge.

¶ De la couleur Jaune et de ses liurees.

Entre le blanc et le rouge est la couleur iaune plus pres du rouge. Et est fort apparente entre les aultres couleurs / comme lor entre les metaulx / combien que lor est couleur et metal / comme nous auons dit au premier traicte. Ceste couleur est de troys genres. La premiere est iaune moyenne couleur La seconde est plus clere et est couleur citrine que nous disons iauue pale. La tierce punicee et traict sus le rouge & est ce q̄ nous disons iaune orenge. La iaune couleur est signe de chaleur en vne vrine/aussi est signe de mauluaises humeurs / comme il appert de la iaunisse. Ceste couleur est comparee au souleil. En metaulx a lor / en pierreries ressemble la crisopa-

ce/ et la crisolite. En fleurs la soulcie et aultres telles. Ceste couleur en vertus signifie sapience / richesse et magnanimite. Aulx sept sacremēs est elle comparee a sacremēt de lautel. Elle signifie iouyssāce/prudēce & haultesse. Et pour la porter en liuree auec aultre couleur le bleu y est plus seant / alors signifie iouyssance des plaisirs mōdains. Et quāt elle est auec le gris elle signifie gens plains de soucy pource qlz ne peuuēt iouyr. Et selle est auec le vert cest espe rāce de iouyr/auec le violet iouyr damours/auec le noir/cōstāce p tout & suffisance damours/auec lincarnal/richesse bien tēperee. Et auec aultres couleurs ou toute seulle pour le tēps q̄ court ce nest pas grāt chose sinon le iaune doze q̄ est couleur biē cōplexiōnee. Aussi signifie elle la psonne de bōne sorte & biē attrēpee/sage & de bon cōseil. Jaune couleur se fait par nature et art.

¶ De la couleur verde & de ses liurees.

La verde couleur est engendree par chaleur en matiere moyēne entre sec & moiste/mais elle est plus encline au moiste que au sec sicōme il appert es fueilles/es fruictz et es arbres. Et pource il ya moult de noir en la

couleur verde. La couleur verde est delectable a la veue/et luy dõne grãt plaisir/et traict les yeulx a la regarder/et les reconforte et pare quant ilz sont greuez. Ceste couleur est tousiours ioyeuse et appartient a ieunesse. Elle represente arbres prez/fueilles et fruictz. En pierreries elle est cõparee a lesmeraulde/au iaspre/a la mede/a la melortie/a la prasse/au quadros q sont pierres precieuses. Elle signifie beaulte/lyesse/amour ioye et perpetuite. Aux sept sacremens represen te le sacremẽt de mariage. En metaulx est com paree au plomb. En liuree mise auec le bleu signifie ioye simulee/auec le viollet/amoureuse liesse/auec lincarnal/esperance es honneur/auec le tanne/rire et plorer/auec le gris/ieunesse trãspe damours auec le noir attrẽpance en ioye Ceste couleur se mue par succession de temps/ qui signifie amours estre variables. Verd viẽt par nature/mais les paintres et aultres en qui vsent la fõt p art et nõ de gueres. Prasine est vne terre verde et croist la meilleure qui soit en Libie la cirene. Il est vng verd appelle verd gris et se faict quant on gecte sus vne platte derain fort vinaigre et le laisse lon enrouiller et le roil q en vient cest verd gris. Cestuy signifie maul-

uaises humeurs et maulaaise complexion / et ressemble au souffre.

¶ De la couleur de pourpre.

Couleur de pourpre est aisi appellee pour sa purte ꝛ pour sa lumiere/car elle croist naturellement es pays du mõde q̃ le soleil enlumine plus proprem͞et. Ceste couleur est aguisee par gouttes de sang q̇ yssent de lescaille dune maniere de moelles q̇ sont en la mer. Pareillement pourpre se faict cõme nous auõs dit au premier traite par art/par lassemblem͞et de toutes couleurs les unes auec les aultres. Ceste couleur pour blasonner se prent pour les fleurs appellees menues p͞esees. Aussi signifie iurisdiction ꝛ seigneurie sus plusieurs /parquoy les roys anciennem͞et la portoi͞et/ꝛ les iuges quant ilz estoi͞et en siege. Aux sept sacremens est comparee a lordre de prestrise / car les prestres du temps passe sen uestoient/et encores font aulcuns euesques. Quant a lart de taincture lescarlate est la plus noble couleur qui soit / et se faict en rouge/en pourpre et en uiollet. En pierreries se prent pour lamestice. Ceste couleur est entre le rouge et le noir/et trait plus au rouge q̃ au noir. Et q̇ ueult bien taindre en pour-

pre fault ql y ait de linde ou asur. De ceste cy ne blasonnerons point en liuree/car on nen porte gueres/sinon quelle signifie abondance des biēs de fortune/grace de tout le mōde ꝛ aultres.

¶ De la couleur noire ꝛ de ses liurees.

La noire couleur est priuatiō de blācheur ainsi cōme amertume est priuation de doulceur. Et est engendree de lumiere petite ꝛ obscure q̄ est incorporee en lextremite grosse ou elle est/la noire couleur blesse la veue quāt elle est trop forte. Et repsente la terre ꝛ tenebres cōme celle q̄ estoit auant que le monde fust cree Ceste couleur en blason signifie constāce douleur doctrine ꝛ bonne fiance. Aulx sacremēs signifie le sacremēt dextremevnction. En pierreries ressemble a Acaste/a Abiite au Celidoine/a Geraticem/a la crapaudine/au marbre ꝛ aultres. Des metaulx represente le fer. En liu ree se porte souuēt auec le gris et se blasonne/et signifie esperance de mieulx auoir selon aulcūs. Aussi signifie accomplir pour estre hōnore/et se le noir est auec le bleu cest deffiance simulee ou simplesse par faintise. Auec lincarnal cōstance en bien viure/auec le violet/desloyaulte ꝛ trahyson/auec le tanne/la plus grāt douleur du mō-

de et tristesse sans ioye. Ceste couleur pour le pre sent est la plus requise en habitz q̄ soit pour la simplicite qui est en elle mais tout le monde en abuse. On en fait les beaux draps de fine laine En marchant signifie loyaulte/en inge/droicture/en femme/simplesse/& aux pecheurs penitence. De ceste couleur sen fait beaucoup p art/ combiē quil y en ait par nature cōme le marbre la pierre noire. Et atramēt ainsi appelle pource quil est noir. Laultre parart est comme ancre paincture/taincture et aultres.

Des couleurs bleue/perse et azur et de leurs liurees.

Apres que nous auons blasonne les couleurs moyennes/il connieut blasonner les aultres/et dirons du bleu. Bleu est couleur moyenne entre leaue et lair. Mais il approche plus de lair que de leaue pour sa clarte. Ceste couleur ressemble au ciel/a lair et aultres. En pierreries ressemble le saphir et la iacinte. En fleurs les aubessoins & plusieurs belles fleurs. En metaulx lestain & le plomb. En vertus signifie bonte/courtoysie/amytie nourriture. Aussi signifie selon aulcuns ialousie. Quant elle est portee pour liuree auec le gri

cest venir de pourete en richesse ou de richesse en pourete/aussi ellefeicheresse de trop scauoir. Auec le viollet saige en amours auec lincarnal/ propre et habille en toutes choses honnestes. Auec le tāne ou faulue couleur/patiēce en ses aduersitez. Ceste couleur est fort belle et aduenante a porter a ieunes filles pers est aultre couleur q̄ approche fort du bleu/mais il est de plus clere matiere ⁊ nest pas si obscur. Ceste cy ne se blasōne en aultre maniere/pource q̄lle est trop p̄s du bleu. Sinō q̄lle signifie beau pler doulx penser ⁊ lenguin subtil. Asur est ainsi dit pour lamour de lair asur ⁊ inde nest que vng. Cest vne couleur naturelle dōt on vse. Et p̄cipallemēt les paintres. On en fait les voultes et embriseures des logis palays/chasteaulx et salles. En inde sont trouuez roseaulx q̄ ont racines fichees en fanges et en lymon/et a lescume qui se tient en ce limon que nous appellons asur. Asur est de la couleur du ciel qui est moult belle et a vng peu de couleur de pourpre meslee auec. Il est vne aultre maniere dinde ou asur dont vsent ceulx qui taignent le pourpre. Lequel naige dessus lescume/⁊ les ouuriers le prennent ⁊ le seichent pour mettre en oeuure. Asur quant aulx sept

sacremēs se prent pour le sacrement de confir-matiō. En vertus gētillesse/renōmee et beaul-te Lasur est la couleur qui est la plus sepante a-uecques lor/cōme la plus belle & de ces deux fait on les belles lettres.

¶ De la couleur dincarnal et de ses liurees.

Incarnal est vne couleur moult belle et gaie/elle approche fait du rouge mais el le est vng peu pl9 chargee & trait fort sur le blāc. Lincarnal en fleurs ressēble moult fort a la rose et a la giroffiee. Ceste couleur est com-posee dung beau rouge et dūg peu de blanc. El le signifie sante/courte vie/haultesse. Et la per sonne de bōne complexion. Elle represente lhō me plaisant et asseure. Aussi elle est fort propre a ieunes filz & damoiseaulx. En liuree mise a-uec le gris elle signifie esperance dauoir riches-ses/auec le viollet/bōne grace enuers les grans auec le tanne/bon heur & malheur. La couleur dincarnal se faict plus p art que par nature.

¶ De la couleur violette et de ses li-urees.

La couleur violette est engendree en ma-tiere ou leaue et la terre ont la signeu-

rie et est moyenne entre rouge et bleu/et aussi est engendree en choses qui ont grosses humeurs sicôme appert es violettes q̃ sont de la couleur. Ceste couleur est signe de froidure et represente melencolie. Elle signifie amytie/loyaulte nul reproche recõgnoissance et doulceur. Et selon aulcuns trahyson/mais cest faulcete. En liuree mise auec le gris/trop forte loyaulte/auec le tãne cest amour nõ permanente de ceste cy on porte les beaulx draps qui sont fors requis.

¶ De la couleur Grise et de ses liurees.

Gris est vne couleur moyẽne entre blanc et noir/mais il en ya de plusieurs sortes/les vngs plus blanchastres et les aultres pl⁹ obscures/les obscurs signifiẽt esperance patiẽce/confort/simplicite et bonne coustume. Les blanchastres signifient seicheresse pouurete/inimitie/et desespoir. En pierreries ressemble le calcidoine/la galatide/laymant et aultres. De ceste couleur faict on les beaulx draps que lon porte. Et se fait plus par art q̃ p nature. En liuree mise auec le fauue ou tanne elle signifie esperance incertaine et patience rechignee/et confort en douleur. Et celluy qui la porte le signifie lent,ou tardif.

¶ Blason des couleurs sur les bestes ꝛ oy-
seaulx/ꝛ daulcunes mutatiõs dicelles.

Pour mieulx blasõner les couleurs/re
gardõs aux choses naturelles ꝛ voyõs
les bestes et oyseaulx tachez et macu-
lez de diuerses couleurs/cest a scauoir
le vergay/le papegay/le verdier et aultres oy-
seaulx noblement colorez de verd q̃ tant gente-
mẽt leur siet q̃ sans icelle couleur ilz perdroient
vie ꝛ plaisance auec le doulx chant de leur son-
nante gorge. Pour laquelle couleur et gayete
de leur corps ilz sont aymez et prisez de toutes
gẽs. Et signifie ladicte couleur/la resiouyssan
ce et plaisir qlz donnẽt a plusieurs gens moyẽ
nant leur melodieux son. Aussi nous voyons
par naturelle raison que daulcuns oyseaulx et
mesmemẽt la cigoigne quant ilz sont petis ilz
ont les piedz et le bec noir/et a mesure que leur
aage croist la noire couleur se change en rouge
qui demonstre leur foiblesse et ieunesse amoin-
drir/et au contraire force et couraige croistre et
venir denote par la couleur rouge. Le coulon
est ainsi nomme a cause de maintes couleurs
ql a autour du col q̃ signifient plusieurs belles
proprietez qui sont en luy comme de estre doulx

mansuet et misericors/et non orgueilleux com
me le paon quãt il voit ses belles plumes diuer
sement colloreez. Qui esse qui fait q̃ la pãthere
& le tigre sont suiuis des autres bestes sinõ la di
uersite & pluralite des couleurs desq̃lles ilz sont
noblemẽt aornez & decorez. Qui fait faire la roe
au paõ sinõ le plaisir q̃l prẽd a veoir la beaulte
de ces couleurs. La teste vermeille au chardõne
rel demõstre sa hastiuete de chãter/son corps co
lore de iaune denotte la iouyssance de sa liberte
& la noblesse de son chãt. Le cigne aussi est ayme
& chery a cause de son blãc plumage q̃ demõstre
la doulceur et humanite de son gracieulx chãt.
Et au contraire le corbeau chante rudement de
note par sa noire couleur/leq̃l (selõ les fictions
poeticques) au parauãt estoit tout blanc/mais
en signe de douleur ses blanches plumes luy
furẽt en noire couleur chãgees pour son maul
uais rapport. Qui dõne a entendre la ioye des
rapporteurs et flateurs changee en tristesse.
Parquoy il appert que le noir signifie tristes
se. Et pareillement la mort. Quãt il est dit au
quatriesme liure de Methamorphose/que le
meurier qui souloit porter blanches meures
en signe de la mort de piramus qui soubz icel-

luy se tua deuint noir & chãgea ses blãches meu
res en noires. Parquoy les couleurs sont de grã
de signifiãce comme dit Ouide au secõd de ses
metamorphoses quãt il p̃le des quattre nobles
cheuaulx attellez au char de phebus assauoir est
Eous le p̃mier/ethous le secõd. Pirous le tiers
Philogeus le quart. Entant quil dit eous estre
blãc/ethous pale/pyrous iauue et flamboyant
et philogeus rouge. Cela sentẽd q̃ le soleil chan
ge quatre fois le iour de couleur quãt il doit fai
re beau temps. Car comme il dit en ce passaige
chascun cheual a son heure pour mener le char/
desquelz le blanc et le rouge sont le premier et
le dernier/ainsi quon dit en commun prouerbe.
Rouge soir & blãc matin cest la ioye du pelerin
Car sil doit faire beau temps. Eous premier
cheual sera blanc. Et philogeus dernier che-
ual sera vermeil & rouge. Et sil doit faire maul
uais tẽps il prendrons la couleur lung de laul-
tre/car le premier sera rouge et le dernier tout
blanc enuironne de nuees perses. Voila com-
ment les couleurs annoncent les presages ad-
uenir. On treuue aulx cronicqnes turpin q̃ les
cheualiers de lost de Charlemaigne q̃ deuoient
combatre contre les mescreans ficherent leurs

lances debout en terre. Et lendemain les trou-
uerent toutes verdes & flories de verde couleur
de laquelle chose ilz furent bien ioyeulx. Car ce-
la denotoit (ainsi ql disoient) qlz seroient vainqurs
sur les payens et sarrazins/entant qlz devoient
souffrir et estre au ciel couronnez de la verde cou
ronne de martyre. En espandant leur sang pour lhō
neur divin. Parquoy comme on peult cognoistre
les couleurs sont de grans effect/& no9 signifient
beaucoup de choses. La rouge poictrine de lar-
runde signifie sa hastiuete de voller & la chaleur
de sa luxure. Ilz sont aulcuns oyseaux a noms
incogneuz lesquelz pour la grant beaulte de leur
plumage sont nommez auec paradisi qui est a di
re oyseaulx de paradis. Ouolus e[illegible]ng oyseau
q a les plumes de couleur dor. Cameldō est ung
aultre oyseau auquel nulle couleur deffault.
La noirceur et blancheur de la pie demonstre
sa ianglerie et garulite. La barbe et cheueulx
noirs de lhomme changez en couleur blanche
quant il vient en vieillesse signifie perdre sa
force et entrer au renc denfance. Plusieurs aul
tres choses se descripuoient des couleurs / cest a
scauoir comment ilz donent plaisir aulx bestes
come on treuue en daulcunes histoires q quant

on menoit les Elephãs en bataille on leur mõstroit vne couleur rouge ou verde pour les animer a plus franchement aller au conflit. Couleurs aussi donnẽt cognoissance pareillement et descongnoissance et en ce prenoient tresgrãt plaisir anciẽnement les cheualiers errans qui p descongnoissance se desguisoiẽt en plusieurs facõs et manieres et par diuersite de couleurs selon les lieux ou ilz alloient. Parquoy quant estoient congneuz ilz en estoient mieulx aymez et prisez de toutes gens.

¶ Des couleurs composees et de leurs deuises.

¶ Nous ne deuons pas mettre fin a ce liure/ sans parler des couleurs composees qui sont onze en nombre.

¶ Cestassauoir.

¶ La couleur de fleur de pescher.
* Tãne blanchastre.
¶ Tãne rougeastre.
¶ Tanne violet.
* Tanne obscur.
* Gris violant.
¶ Gris blanchastre.
¶ Gris obscur.
* Gris cendre.
* Bleu viollant.
¶ Tanne gris.

¶ Il ya plusieurs aultres couleurs composees

lesquelles sont icy deuant blasonnees parquoy nous nen parlerõs plus/mais nous dirons de ceulx cy chascun vng petit mot.

Toutes ces couleurs cy deuãt nommees le plus souuent sont en draps. Premierement il y a tanne blanchastre qui est fort descouloure/& diriez quil approche de iaune. Ceste couleur signifie cõtrictiõ dauoir mal fait/innocence simulee/iustice troublee et ioye fainte. Laultre est tãne rougeastre & est la cõmune couleur. Et pource que cy deuant iay ple du fauue pour aduertir les lecteurs de ce liure/fauue et tanne nest q̃ vng. Et pale & gris aussi nest q̃ vng. Ce tãne rougeastre signifie couraige ou prouesse fainte/soucy trop aspre & douleur trop furieuse. Tanneviollet est belle couleur & se porte voulẽtiers/car elle est fort plaisant elle signifie amour troublee/loyaulte mẽteuse et simple courtoisie. Tanne obscur est compose daultre tã ne et de noir/& signifie douleur/soucy & tristesse mestier de reconfort. Gris viollant est bonne couleur/elle porte pour son blason amoureuse esperance/courtois labour/souffrir par amytie et simple loyaulte. Gris blanchastre est moult descouloure/et ya daulcuns draps de ceste cou-

leur q̄ sont picottez ou piollez de rouge ⁊ autres couleurs qui se monstrent tresbeaulx. Ap̄s ceste couleur en ya vne aultre mois q̄ peu blāchastre ⁊ ny a point de ces petites taches rouges/mais de toutes ces deux ie nen faitz q̄ vne. Et a la blasonner elle signifie esperāce dauoir liesse ⁊ ioye patience en ses aduersitez/trauail sans douleur et petite congnoissance. Gris cendre est dit ainsi/pour ce quil est de la couleur des cēdres. Et en ya daulcuns de ces gris cēdrez ou il ya moins q̄ peu de viollet en obscurcissant. Ceste couleur signifie trauail soulcy et le pēser a la mort. Gris obscur trait sus le noir ⁊ son blasō est tel/espoir en soucy/crainte en esperāce/et liesse tournee en douleur. Il y a vng aultre couleur appellee bleu viollant et est composee de bleu et de viollet/et porte pour sa deuise loyaulte en amours/science bien moriginee ⁊ doulce courtoysie. Vng aultre couleur y a q̄ aulcuns appellent tanne gris pource quelle tient des deulx couleurs/elle signifie trop petite esperāce/⁊ reconfort dennuy. Apres toutes ceulx cy il ya vne aultre belle couleur qui vulgaitement se nomme fleur de pescher. Et est cōme vous diriez incarnal descoulore/vng peu en brunissāt. Ceste couleur se bla-

sonne ainsi. Richesse amoindrie/couraige pau ⁊ petite noblesse il y a plusieurs autres couleurs cõposees mais nous en auõs parle icy deuant.

¶ Lhabit moral de lhomme selon les couleurs.

PAr maniere de passetemps/et a laugmentation de ce liure nous parlerons de lhabit de lhõme selon les couleurs. ¶ Et premierement. Lhomme doit deuãt toutes choses auoir la belle chemise blanche laquelle enuironne tout le corps pour demõstrer q̃ lhõme doit estre chaste ⁊ net et de pure cõscience cõme la couleur blãche est nette ⁊ sans macule. ¶ La tocque ou bonnet doit estre descarlate rouge q̃ signifie prudence. Car ainsi que le rouge est la plus moderee couleur qui soit aussi prudẽce est la vertu qui plus attrempe et modere la vie de lhõme sur toutes aultres vertus. ¶ Le chappeau doit estre de couleur perse

qui demonstre science/en signe que science viẽt de dieu qui est au ciel/lequel ciel est de couleur p se/& par ainsi science sera p̃s de prudence. ¶ Le pourpoint sera noir qui signifie magnanimite de couraige/qui doit enclorre le cueur & le corps de lhõme. Les chausses serõt grises q̃ signifie esperance de paruenir a pfection. ¶ Les esguillettes serõt de pareille couleur q̃ demõstre labeur car en esperãce daucun biẽ fault q̃ tousiours labeur soit deuant. ¶ Les iartiers serõt de liuree cest assauoir de blanc et noir q̃ signifie asseure vouloir q̃ lye la chausse de lesperãce. ¶ Les souliers cõmunemẽt sont noirs qui denote simplicite dasseure. ¶ Les gantz seront iaunes qui denote liberalite et iouyssance. ¶ La ceinture doit estre violette qui signifie amour et courtoisie q̃ doit ceindre le corps de lhomme. ¶ Le saye sera de tanne obscur qui signifie douleur et tristesse desq̃lles nous sommes tousiours vestus. ¶ La robe soit dincarnal qui monstre la forme & maniere de bien viure. ¶ pour le dernier la bource soit verte/car ainsi que le verd attraict a soy la veue de la persoune/aussi la bource doit attraire a elle lor et largent pour subuenir a plusieurs affaires.

¶ De lhabit moral dune dame selõ les couleurs.



Apres auoir ple de lhabit de lhomme nous dirõs de lhabit dune dame selon la nature des couleurs.

¶ Tout pmieremẽt dame ou damoiselle doit auoir les pentoufles ou souliers de couleur noire q̃ denote simplicite. Car la plus simple couleur de toutes les autres cest la noire. Qui demõstre aux dames quilz doiuẽt marcher en toute simplicite et nõ en orgueil. ¶ En aps la dame de quelq̃ estat q̃lle soit doit porter les chausses de couleur violette/q̃ signifie perseuerance. A cause que viollet est moyen entre noir ₇ rouge et tiẽt plus du rouge q̃ du noir tousiours en montãt. Aussi perseuerance doit monter tousiours de bleu en mieulx. De laquelle vertu la dame doit estre aornee et remplie en perseuerant et cheminant en toutes bõnes oeuures. ¶ Apres fault auoir les iartiers de liuree qui serõt de blanc ₇ noir/de

notãt ferme propos de pseuerer en vertu. Et ain si que blãc et noir iamais ne chãgent de couleur naturellemẽt. Aussi le propos doit estre ferme sans chãger leq̃l doit lier la chausse de perseuerã ce. ¶ La chemise doit estre dũg lin blanc cõme neige/q̇ signifie lhonnestete q̇ doit estre en vne dame/& nõ maculee daucuns vices et pechez. A pres ces choses la cotte doit estre dung damas blanc/q̇ demõstre q̃ la dame doit estre chaste & pu re de corps non maculee du peche de luxure/nõ plus q̃ le blanc souffre tache sur soy. ¶ Itẽ doit estre la piece de deuant soy de couleur rouge/ou de cramoisy q̇ sera appellee/la piece de bõne pẽ see ardante et eschauffee enuers dieu laquelle doit auoir tousiours en son cueur. ¶ Et pour mieulx estre parfaicte elle aura le cordon ou lacet de couleur bleue qui demonstre q̃ loyaulte denotee par le bleu doit lasser et enclorre tout le corps dune dame. ¶ Du demy ceingt le tissu sera noir/signifiant magnanimite de courai ge que doit auoir la dame en toutes choses.

¶ La bourse doit estre de drap dor enuironnee de pierres precieuses/qui signifie liberalite.

¶ La robbe pour vne grant dame doit estre de drap dor/qui represente beau maintien. Car

tout ainsi que lor atraict la veue des gens a soy
pareillement le beau maintien dune dame est
cause quelle est prisee et regardee. ¶ Les gantz
seront rouges/qui signifie charite/laquelle se
depart par les mains dune bonne dame.
¶ Latour ou chapperon sera de couleur noire
qui se dit le penser a la mort. La ceinture est de
couleur iaune qui signifie iouyssance de bonne
amour entre la dame et son seigneur. ¶ Les
pailletes seront dor qui se mettent autour la-
tour/et se dient richesse de cueur. ¶ Les tem-
plettes pour le dernier qui se mettent autour
la teste doiuẽt estre dincarnal/qui signifie pru-
dence que toute dame doit auoir en son enten-
demẽt. Il y a plusieurs aultres choses qui ser-
uent aux dames/mais ilz ne viennẽt point au
propos des couleurs.

¶ Comment on fait vng nouueau cheualier selon les couleurs.

Item comme on scet et cõme on lict
en plusieurs liurees quãt on fait vng
nouueau cheualier/& luy dõne on lor-
dre ẽtre les cerimonies q̃ y sõt faictes
aps le baig & le coucher/on le vest de blans draps
linges. Lesquelz dõnẽt a entẽdre la grãt nettete

et purete de corps que doit auoir le cheualier. Apres il est vestu dune robbe vermeille / qui signifie le sang q̃ doit espandre le cheualier pour dieu seruir / et exaulcer sa saincte loy et deffendre lesglise. Apres on luy chausse vnes chausses brunes de soye / cela signifie que nous sommes cõposez de terre / et en terre deuons retourner ꝛ souuent pẽser a la mort. Apres on le dresse tout droict / et est ceinct dune ceinture blanche. Ceste couleur blanche donne a entendre au cheualier la chastete de corps et de nombril ql doit auoir. Aussi luy met on en la teste vne blãche hune qui signifie q̃ le cheualier chrestiẽ doit auoir employe ses principalles pensees et imaginations a dieu seruir. Affin de luy rẽdre lame nette et pure de tout peche.

¶ Blason moral sur les couleurs.

On dit vng mot qui est bien dit que vne chose est bien inutile quãt a nul ne peult porter prouffit et enseignement / ꝑquoy iay voulu blasonner morallement ainsi ql sensuyt. ¶ Et premierement la couleur blanche nous demonstre que nous deuons penser et de cueur premediter comment nostre dieu a faict

toutes choses pour nous et signãmẽt les estoil les/nuees/eaues/pluyes gresles/clarte & lumiere. Auec la vertu dhumilite pour resister aux tẽptatiõs. ¶ Les couleurs pale & fauue nous demonstrent comment nous deuõs plorer & faire penitence pour auoir pardon de tous pechez & q̃ nous ne nous deuõs resiouyr es choses mondaines. ¶ La rouge couleur nous signifie & aprẽt q̃ nous deuõs cõtẽpler la dure mort & cruelle passion du doulx Jesus & dicelluy auoir pitie vaillant en la vertu de charite. ¶ La couleur iaune nous dõne a cõgnoistre que nous deuõs remercier nostre seigneur du bon du cueur quãt pour nous colloquer & loger il a cõstruict vng si beau lieu cõe est paradis celeste. ¶ La verde couleur nous apprẽt commentnous deuõs hõnorer & remercier nostre seigneur du bien quil nous fait quãt pour nous nourrir & substanter il fait croistre arbres/prez/herbes/fueilles/fleurs & fruitz. ¶ La couleur de pourpre nous demonstre que nous deuons porter honneur a noz peres spirituelz/roys/princes/gouuerneurs / et a gens de iustice. ¶ La noire couleur nous enseigne comment nous deuõs penser que nous sommes venus de terre en nous humiliãt/que nous som-

mes faitz de terre et que nous retournerons en terre. ¶ Les couleurs du bleu et pers nous demonstrent comme nostre seigneur a fait et cree le ciel et lair et les choses terrestres q̃ sont causes de nous donner vie. ¶ La couleur dincarnal nous tesmoigne cõmẽt nous deuõs auoir vigueur et force pour resister aulx temptatiõs. ¶ La couleur violette nous demonstre cõment nous deuõs aymer et ensuyure nostre seigneur en toutes bonnes oeuures. ¶ La couleur grise nous demonstre cõmẽt nous deuions chastier nostre corps ⁊ auoir esperãce daller en paradis.

¶ Cõment se doiuent porter les couleurs selon les qualite des personnes.

Apres auoir blasonne les couleurs en especial nous viẽdront a dire comment ilz se doiuẽt porter selon la conditiõ des personnes et auãs toutes aultres couleurs no⁹ parlerõs du blanc. Blanc se doit porter par enfans iusques en laage de six ou sept ans en demonstrãt leur innocẽce. Et aussi les folz incẽsez doiuent estre vestus de blanc cõme il appert de herodes q̃ reputa nostre seigneur. Jesus cõme fol et le fist vestir de blanc. Pareillement

les prestres portent le blanc quant ilz veullent administrer ou faire le seruice diuin/demõstrãt leur purete et nettete de consciẽce. Aussi se porte il par ieunes filles en cordons & rubens mancherõs et coeuurechiefz ainsi quõ porte en plusieurs pays/et les ieunes filles de villaige/et bergiers le portent en beaulx roquetz surcotz & plissons.plusieurs nõnes et moynes en sont vestus. Les cheualiers le portent et en sont tous armez et principallemẽt la premiere annee qlz ont receu lordre comme faisoiẽt anciennement les cheualiers de la table ronde/dont les vngs alloient soubz ceste couleur pour descongnoissance querir leurs aduentures par le monde.

¶ Comment se doit porter le iaune.

La couleur iaune se porte voulentiers p les gensdarmes/paiges laquetz et aultres gens suyuans la guerre et la court comme en manteaulx /pourpoins et chausses. Et le plus souuent se porte auec aultre couleur Les roys princes cheualiers le portent en leurs heaulmes/harnoys et esperons dorez q est couleur iaune. Aussi les fẽmes portent plusieurs anneaulx dor/qui represente le iaune. ¶ Elle

appartient a gens iouyssans. Et cõmunemẽt les liures en sont bruniz et acoustrez. Et deuez entendre q̃ larc du ciel quon appelle Iris est de lune de ces coulleurs.

¶ Par qui se doit porter la couleur rouge.

Rouge se porte par plusieurs gentilz hõmes et aultres gens/comme en bonnetz chausses pourpoinctz ⁊ manteaulx. Les femmes le portent en cottes saincturès et man cherõs. Gens de iustice le portent en belles robbes descarlate/comme presidẽs et conseilliers. Elle se doit porter par gens preulx et hardis. En plusieurs esglises de chanoines riglez. Les enfãs de cueur en sont vestus. Et aussi sont les cardinaulx. Et saichez que larc du ciel est de lune de ces couleurs.

¶ Par qui se doit porter le verd.

Verd est porte par ieunes gens ioyeulx et deliberez et communement se porte en saintcures/iartiers et aultres choses/et quãt ce viẽt au moys de may vous neverrez aultre couleur porter que verd. Et le plus voulentiers se porte par ieunes adolescens/ieunes filles fiãcees/et nouuelles mariees. anciennemẽt

les cheualiers alloient querant leurs aduentures soubz ceste couleur. Et est vne des couleurs de larc du ciel.

¶ par qui se doit porter le bleu pers ou azur.

Le bleu ou pers se porte par les filles en sainctures & cordons & voulentiers par gēs de villaige comme en chappeaulx/robbes pourpoins et chausses. Ceste couleur est communement porter par les angloys comme leur propre liuree. Et deuez scauoir que cest vne des couleurs de larc du ciel. Azur est ainsi dit en armes et est porte par les cheualiers en leurs escus. Et tend on de pers en la maison dung trespasse.

¶ par qui se doit porter le pourpre et le noir et aultres couleurs.



Le pourpre se doit porter p̄ les roys & euesques & non aultres. Le noir se porte p̄ gens de tous estatz cōe moynes/nōnes/marchās/femmes/gēs de iustice & p̄stres/et aussi quāt on veult porter le dueil on prēd le noir cōme

la plus simple couleur. Viollet se porte par les marchans/femmes/gens viuans de leurs rentes & le plus voulentiers en chausses. Le gris est bon pour marchāt qui va aulx champs/mariniers/laboureurs/ et cest la couleur aulx cordeliers. Lincarnal se porte p gens amoureulx et gaillardz/& principallement par courtisiens et gens qui vsent de la plume.

De la beaulte des couleurs les vnes auec les aultres et de leur blason.

Abregeons nous vng peu sur la beaulte des couleurs. La couleur iaune est belle mais elle est fort enrichie quant elle est auec le bleu et q̄ cest iaune pale/ et cest la liuree de la bazoche du parlement a paris. Jaune orenge est beau auec le blanc ou auec Lincarnal. Aussi lincarnal est beau auec le blanc. Et les troys ensemble est tres belle liuree. Et signifie richesse bien acquise en loyaulte. Le bleu auec le verd/ et le verd auec le rouge sont fors communes liurees/mais gueres ne sont belles. Et les troys ensemble signifient ioye moderee auec courroux. Viollet auec incarnal est belle lliuree et auec le blanc

fort belle. Et les troys ensemble cest tresbelle liuree et signifie loyaulte enuers la femme / le seigneur et son prochain. Noir et blanc/cest belle liuree. Aussi esse noir et gris et blanc aussi est assez belle liuree / mais les troys ensemble est tresbelle et signifie esperance bien attrempee. Gris et tanne/et tanne et viollet sont belles liurees & les troys ensemble aussi. Et signifie desloyaulte ou aultrement esperer en dolentes amours. La liuree est fort belle/mais la deuise treslaide. Jaune et viollet/viollet et blanc/blanc et bleu sont belles liurees. Et les quattre ensemble fort belles. La deuise est telle/loyaulte amoureuse/iouyssante de ses amours. Bleu et viollet gris et bleu/gris et viollet sont belles liurees/et les troys ensemble fort belles. La deuise est telle/loyaulte en esperance Gris et incarnal/incarnal et bleu sont belles liurees. Aussi esse belle liuree des troys ensemble. La deuise est telle/ioyeusete en esperant amours. Jaune dore et bleu/iaune et gris/iaune et noir sont belles liurees et le tout ensemble aussi. Et signifie esperance de ioyr damours en tristesse. Pers verd et gris est belle liuree et porte sa deuise. Affoller et secher damours. Il y a plus-

sieurs aultres manieres dassembler les cou-
leurs en liurees / mais ceulx cy que iay dictes
sont les plus belles et est pour scauoir blason-
ner liurees de troys ou quattre couleurs seulle-
ment / car de deulx couleurs vous en trouuerez
la deuise cy deuant aux chapitres des nōs des
couleurs chascune mise en bon ordre / et q̄ voul
dra assembler troys ou quattre couleurs ensem
ble non mises en cestuy chapitre / regarde / a la
vertu et propriete dicelles / selon ce qui en est es-
cript par cy deuant et il pourra facillement bla
sonner la liuree / cōme cy verd iaune et violet si-
gnifient ioupr damours a tout iamais.

¶ Petit blason des couleurs selon les lieux ou elles sont assises.

Par maniere de passe tēps nous blason-
nerons les couleurs selon les lieulx ou
elles sont assises et dirons du verd. Le
verd sur la personne signifie gaiete et plaisan
ce / en estendartz et guydons signifie ioyeusete
et deliberation de combatre / sur les enfans ieu
nesse / sur la femme amours / et en lart de pain-
cture resiouyst les aultres couleurs. ¶ Le iau-

ne sur lhomme est iouyssance et richesse / sur la femme ialousie / sur les enfans/petites follies en guidons et banieres / appetit de gaigner/ aulx maisons richesse. Le rouge sur lhõme/courage/sur la femme/maulvaise teste/sur les enfans / appetit de iouer / en guidons/hardiesse/ et prouesse/au ciel/ire de dieu.

¶ Le blanc sur lhomme/hõnestete/ sur la femme chastete/sur les enfans/virginite/en banieres batailler raisonnablement. ¶ Le bleu sur lhomme/science/sur la femme/courtoisie/aulx enfans/engin subtil/en guidons/discretion de bataille/et aulx planchers des salles/palays et aultres edifices demonstre la figure du ciel.

¶ Le viollet sur lhõme et la femme est loyaulte/aux enfans doulceur/⁊ en guidons/ne trahit point son maistre. ¶ Le gris aulx hommes soucy/aux gens de villaige/labeur/sur les femmes / esperance /sur les enfans /impuissance/ aulx guidons et estendartz / mettre peine dacquerir hõneur. ¶ Le noir par tout signifie simplicite et aspzete de vie.

¶ Blason par les douze moys de lan

Blason des couleurs.

Ianuier.

Feurier.

Blanc

Gris

Mars.

Auril.

Verd gris

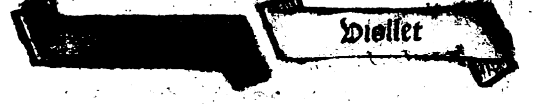
May.

Iuing.

Juillet. Aoust.



Septembre. Octobre.



Nouembre. Decembre.



¶ Daulcunes merueilles du monde/singularitez/et proprietez touchant les couleurs.

Pour mettre fin a nostre liure nous escriprons aulcunes merueilles du mōde touchāt les couleurs/et plusieurs singularitez triūphes et proprietez dicelles. ¶ Et pmierremēt En hibernie croist vne riche pierre noire quon appelle gest de quoy lē faict les riches escharpes ⁊ patenostres. ¶ Item en vne cite en ytalie nommee teriaconnie ya vne grant merueille que si aulcun bourgeoys ou laboureur doit mourir celle annee quant il fait labourer sa terre/en la raye du gueret apperra clerement grant effusion de sang. Et signifie ce sāg la mort prochaine du possesseur de lheritaige ou cela est aduenu. ¶ Item au pays de prouence en certains riuaiges qui sont sur la mer croissent certains petis arbres quilz appellent qualz. Et enuiron la racine de ces arbres/quant vient au moys de May il se concree et engendre de moult petites bossettes plaines dhumeur rouge cōme sang et les gens du pays les seichent au soleil q̄ semble de morceaulx de cuir rouge. Et en la fin de leste en ces morceaulx sengendrent petis vers qui ont dedās leur corps vne humeur aussi rouge q̄ sang

de laqlle est faicte le vermillō dont sont tainctz draps de soye. Et les lettres des liures faictes. ¶ Itē en sirie aulcunes gēs appelles Aggagu res ont de coustume deulx farder et taindre de diuerses couleurs le visaige ⁊ leurs mains ⁊ les cheueulx/⁊ celluy qui est le plus noble cest celluy qui est le plus decore de couleurs. ¶ Itē en sirie a vng chāp dont la terre est rouge. Laquelle est moult bonne et doulce a menger/et autant ql en est oste on y en retrouue daultre. ¶ Item en ethioppe a vne lignee de gēs dōt la sueur taincte les choses ou elle atouche si fort que la tache ne peult estre ostee. ¶ Itē en sebastrie y a vne fōtai ne q̄ troys foys lā se chāge/a lune foys rouge/a laultre foys verte. Et les gēs de ce pays a la dif ference des aultres qui tiennēt aultres loix que les leurs enuelopent leurs testes de rouge. Et les sarrazins les enueloppent de blanc. Et les Chrestiens de drap bleu. Et les iuifz de iaune a la difference les vngs des aultres. ¶ Item en Inde y a vne maniere de gens qui par tout le corps sont verdz et iaunes. ¶ Item en Caldee les hommes portēt de beaulx coeuurechiefz do rez au contraires des femmes. ¶ Item a rom me y a vne statue qui represente fortune qui a

le visaige/myparty de blanc et noir qui demon
stre heur et malheur estre en icelle. ¶ Item a ce
propos combien que ce ne soit de couleurs dont
je vueil parler. On dit ql y auoit en lisle de sar-
dine une statue en facon de corps humain qui a
uoit le chef dor en significāce de la richesse q estoit
en celle isle. Et auoit les espaulles et les bras
dargēt qui signifie la sciēce quōt ceulx du pays
Et si auoit le corps darain en significance de la
proesse des gens dudit pays. Et les iambes et
piedz de fer/en demonstrāce de la force/puissan
ce/et resistence de ceulx dudit pays/dont de tou
tes chosesilz acqrent le bruyt sur tous aultres.
Il ya plusieurs autres merueilles desdictes cou
leurs q̄ ie laisse a cause de briefuete/car ie feroye
ennuy aulx lecteurs. Les couleurs sont de grāt
effect ⁊ estimatiō mesmemēt en paincture q est
vng art moult excellent ⁊ de grāt pris / nous li-
sons en pline ⁊ en plusieurs aultres lieux q̄ pa
rasius ⁊ zeusis differoiēt ensemble touchāt lart
de paincture/lūg paingnit aulcunes grapes de
raisins sy bien tirees ⁊ despaintes que quant el
les furent mises a la place du Theatre / les oy-
seaulx du ciel cuydāt quelles fussent vrayes ⁊ na
turelles y aduoleient pour les māger/et laultre

fit et paingnit dũg linge blanc par sy grand re presentation de verite que zeusis requist instã ment a Parasius quil ostast le linge vistement de dessus son tableau affin quil veist la paintu re q̃ dessoubz estoit/et toutesfoys il ny avoit aul tre paincture que le linge dont il fut biẽ deceu & congneut q̃ parasius avoit mieulx painct son linge q̃ luy ses oyseaulx zeusis paingnit puis a pres vng enfãt portãt des raisins ausq̃lz advol lez les oyseaulx/dist q̃l avoit mieulx paĩt les rai sins que lenfãt/car sy ie leusse dist il paracheue de paindre les oyseaulx en deussent en avoir pa our. Par la subtilite des couleurs biẽ et en bõ or dre coucher le theatre de Claude le bel eut grãt admiratiõ quãt il fit ses ieuz car les corbeaux de ceuz & la semblãce et similitude des tuylles ad volletent au lieu ou cela estoit represente. Aul tres merueilleuses painctures ont este faictes p̄ sy grant art et industrie que les chevaulx se sont esmeuz & ont hanny aux resemblances des iumẽs faictes par paincture/parquoy les coul leurs sont de grand effect & vtilite mesmement quaut elles sont diuersifiees et bien couchees en tableaulx linges et courtines. Et pour le pre mier dictes moy sil est chose plus plaisante a

loeil corporel que ces beaulx tableaulx manific-
ques quō met es temples ⁊ eglises q̄ auroit veu
les oeuures de maistre Jehan fouq̄t/de maistre
Jehan de paris ⁊ aultres paintres/mesmemēt
du temps passe on diroit q̄ les loueges des cou
leurs sont de grāt vert⁹/car en aulcūs tableaux
sōt painctz ⁊ descriptz. Les faictz gestes ⁊ vert⁹
par lesq̄lles ceulx qui les regardēt et contēplent
sont encouraigez ⁊ animez a estre bōs parfaictz
et vertueulx. Nous en auons exēple du tableau
du grant cebes. Thebanien contenant par di-
uersite de couleur. Lestat de vie humaine chas-
cun qui le voyoit p prenoit bonne exemple / le-
dit tableau estoit merueilleusement beau / et
auoit este paint par ledit Cebes au temple de
saturne. Regardons pareillement les diuersi-
tez des couleurs es tapisseries de fil dor dar-
gēt/soyes/veloux/et aultres telles choses tras-
sees/et nous serōs esmeuz a ioye et soulas/qui
auroit les tapis et courtines diuersement par
la deesse pallas tissues et acoustrees lon di-
roit que ce seroit merueilles/car ladicte pallas
aultrement dicte minerue brodoit au vif les ge
stes des dieulx et deesses/les transmutatiōs de
iupiter en diuerses formes de thoreaulx signes

et aultres bestes par si grand art que les personnaiges sembloient estre viuans. Deuons nous oublier les temptes / voilles / et courtines du tabernacle de Moyse / et du temple de Salomon qui estoiēt de couleur hiacinte de pourpre de vermillon et bisse retorte. Cestoit le plus grant triumphe quon scauroit veoir a iamais pour la beaulte qui la se manifestoit dont ie me tais pour le present / disant en briefue / conclusion q̄ la diuersite des couleurs est de grant effect valleur et liesse sans lesquelles les roys de lanciē temps neussent faict leurs spectacles ⁊ ceulx de maintenant leurs grans triumphes Pas ne sera deshonneur a nostre description le sumptueulx ⁊ grant appareil des tēptes et pauillons du roy Assuerus pendās de tous costez a lentree de son iardin quant il fist son festin a tous ses princes et seigneurs / lesdictes temptes estoient de couleur de lair de couleur carbasine / ⁊ iacintine surhaucees de cordes de bisse de pourpre a coulonnes de marbre attachees ⁊ pendues Pas ne sera mis en oubly cōment les rōmains a leurs enseignes royalles faisoiēt porter deuāt eulx par gēs deputez les robes painctes de toutes couleurs nōmees toges. Et aussi en leurs.

triumphes se faisoient porter en curres dor me
nez a quatre cheuaulx blancz et nō daultre cou
leur desquelz selon Liuius de la fondation de
la cite liure cinquiesme plutarque semblable-
ment Camillus vsa le premier en chariot dore
et couronne paree de fin or royal et precieulx
pour conclure noublions pas les vestemens
qui distinctement estoient fermez a gros cloux
dor/les habitans des Isles baleares cela inuen
terent desquelz vsa Caius Cesar. Les Phri-
ges idees penserēt a prēdre lusaige faict et for-
me a lesguille/cest assauoir contrepointe de di-
uerses couleurs. Aussi les anciens prestres he-
brieux estoient vestus dung acoustrement nom
me Ephot/qui estoit en la sorte qui sensuyt. Il
estoit de la grandeur et quantite dune coudee
de diuerses couleurs despainct & dore par varia
ble monde. Puis celluy ephot estoit ioint et vny
auecques le rational qui estoit vng aultre pare
mēt sacerdotal dāneaulx dor q̄ estoiēt liez de liēs
de couleur hiacinte. En cedit habit y auoit aul-
tres plusieurs choses qui ne conuiennēt point
a nostre blason des couleurs.

¶ Question.

Quelle couleur est ce qui est la plus belle et viue. ¶ Responce.
Cest le rouge. ¶ Question.
Quelle couleur est ce qui est la plus laide.

¶ Responce.

Cest le tanne. ¶ Question.
Quelle couleur est ce qui est la plus tost effacee.

¶ Responce.

Cest lincarnal et au contraire le rouge se deffa-
ce le moins.

¶ Dieu mercy nous auons descript la manie-
re de blasonner les couleurs en armoirie q̄ faict
le premier traicte de ce liure compose par Si-
cille herault du roy Alphōce darragon. Et auf
si la maniere de blasōner toutes couleurs sans
armoirie pour apprēdre a faire liurees deuises
et leur blason qui fait le second traicte de ce li-

Le blason des couleurs.

¶ Considerons le blason des couleurs.
Auquel il ya belle signifiance
Rememorons toutes ioyes douleurs
Reuerons dieu en qui iay ma fiance
Oublious dont fallace oultrecuidance
Des couleurs fault prẽdre qui sont plus belles
Et les plus laides remettrr en oubliance
Tendant aller aux maisons eternelles.

¶ FINIS.

¶ Cy fine le blason des couleurs.
Nouuellemẽt Imprime a Lyon par
Oliuier Arnoullet. Et fut acheue le
vi. de Septembre. Mil.ccccc.xxx.

